Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel ...

Alfred Wotquenne, Johann Jakob Heinrich Westphal

Digitized by Google

PROPERTY OF
University of Michigan Libraries
1817
ARTES SCIENTIA VERITAS

MUSIC
Z
6817
.B115
W94
1905a

OPB

THEMATISCHES VERZEICHNIS DER WERKE VON CARL PHILIPP EMANUEL BACH

UNIVERSITY MICROFILMS, INC.
Ann Arbor *London*

UNIV OF MICH

x653374
1091S

Digitized by Google

This "O-P Book" Is an Authorized Reprint of the Original Edition, Produced by Microfilm-Xerography by University Microfilms, Inc., Ann Arbor, Michigan, 1964

Digitized by Google

J. A. Riedel

IEMATISCHES VERZEICHNIS

C. P. E. Bach

DER WERKE VON

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

(1714—1788)

HERAUSGEGEBEN

VON

ALFRED WOTQUENNE

ERSTEM STUDIENSEKRETÄR UND BIBLIOTHEKAR AM KÖNIGL. KONSERVATORIUM DER MUSIK IN BRÜSSEL

EIGENTUM DER VERLEGER

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG • BRÜSSEL • LONDON • NEW YORK

1905

Digitized by Google

Music
ML
134
.B115
W94
1905a

Digitized by Google

Digitized by Google

A la Bibl. du Conserv. Brux. existe presque tt. l'œuvre de K. Ph. E. Bach. Il a été recueilli par Westphal, J. H., organiste de la cour de Mecklembourg, † 1835. „Admirateur passionné du génie de K. A. E. Bach, il employa une partie de sa vie à recueillir ses œuvres dont il a fait un cat. thématique. Celui-ci se trouve à la Bibl. Rle Fonds Fétis, sub No. 5218

Cat. Bibl. Conserv. Brux. II, 297

Digitized by Google

STELLFELD

VORWORT.

Die erste Idee eines Verzeichnisses der Werke von C. Ph. Em. Bach, das ich heute der musikalischen Welt darbiete, rührt von Johann Jacob Heinrich Westphal her, Organisten am Großherzogl. Mecklenburgischen Hofe zu Ludwigslust, der daselbst gegen 1833 gestorben ist. Wie Fétis in seiner »Biographie universelle« (2. Auflage, Band VIII, S. 458) sagt, war Westphal ein »leidenschaftlicher Bewunderer der Musik C. Ph. Em. Bachs und verwandte viele Jahre seines Lebens darauf, sowohl die veröffentlichten als die nur handschriftlich vorhandenen Werke zu sammeln, von denen er ein thematisches Verzeichnis herstellte«.

Ich habe dieses Verzeichnis, das sich in der Kgl. Bibliothek zu Brüssel unter Nr. 5218 der Fétis-Stiftung vorfindet, so umgestaltet, daß es den Anforderungen der heutigen musikalischen Bibliographie entspricht. So hoffe ich, daß es als Ergänzung des Buches, das C. H. Bitter den Söhnen Bachs*) gewidmet hat, zur Verbreitung der Werke des Meisters beitragen wird, der als Vorläufer Haydns, Mozarts und Beethovens auf dem Gebiete der Instrumentalmusik, insbesondere was seine Kompositionen für Clavecin betrifft, bezeichnet werden darf.

A. W.

*) Carl Philipp Emanuel und Wilhelm Friedemann Bach und deren Brüder, von C. H. Bitter. — Berlin, 1868, 2 Bde. in 8°.

Digitized by Google

Digitized by Google

INSTRUMENTALMUSIK. — MUSIQUE INSTRUMENTALE.

1. ABTEILUNG.
WERKE FÜR KLAVIER.

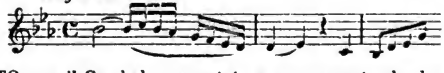
1RE SECTION.
ŒUVRES POUR CLAVECIN.

I. Konzerte.

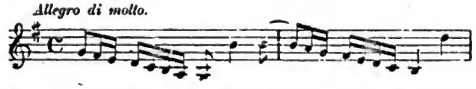
I. Concertos.

1. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Leipzig, 1733.)

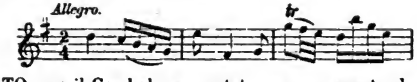
2. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Leipzig, 1734.)



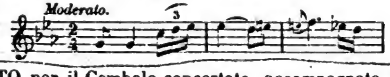
3. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Francfurt, 1737.)



4. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1738.)



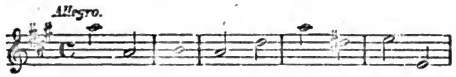
5. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1739.)



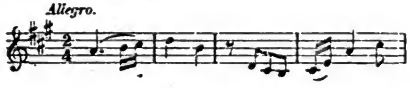
6. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1740.)

Digitized by Google

7. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1740.)

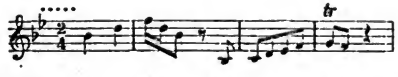


8. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1741.)



9. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1742.)

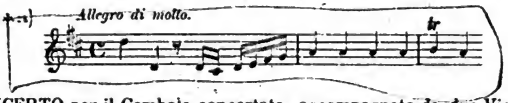
10. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1742.)



11. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso, composto da Carlo Filippo Emanuele Bach, Musico di Camera di S. M. il Rè di Prussia.

Alle spese di Balthas. Schmid. Norimb. (1745).

8 Bogen in Fol. in Kupfersüch. | 8 feuilles in-fol., gravées sur cuivre.



12. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1744.)

13. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1744.)

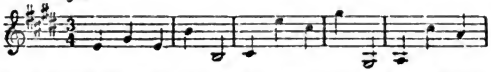
Digitized by Google

14. CONCERTO III per il Cembalo concertato, accompagnato da II Violini, Violetta e Basso, composto da Carlo Filippo Emanuele Bach.

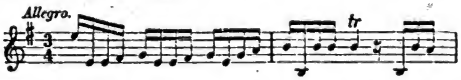
In Berlino, alle spese di G. L. Winter (1760).

8 Bogen in Fol. in Notensatz. | 8 feuilles in-fol., typographiées.

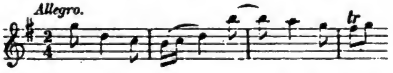
Allegro.



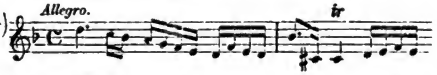
15. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1745.)



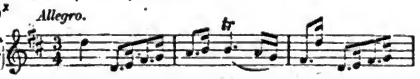
16. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1745.)



17. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1745.)

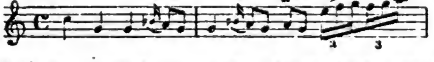


18. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1745.)

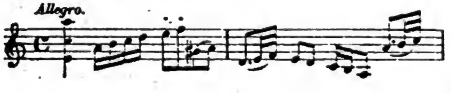


19. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1746.)

20. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1746.)



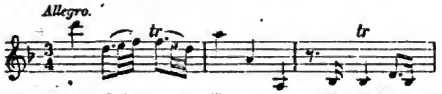
21. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1747.)



Digitized by Google

22. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1747.)

23. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Potsdam, 1748.)



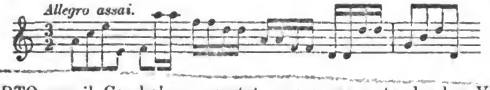
24. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Potsdam, 1748.)

25. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da 2 Violini, Violetta e Basso, composto da Carlo Filippo Emanuele Bach, Musico di Camera di S. M. il Rè di Prussia.

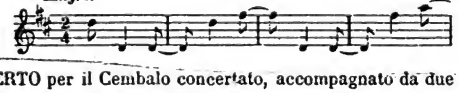
Alle spese della vedova di Balthas. Schmid, Norimb. (1752).

8½ Bogen in Fol. in Kupferstich. | 8½ feuilles in-fol., gravées sur cuivre.

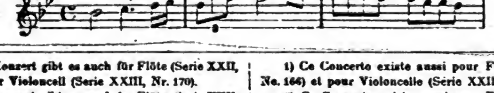
26. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Viola e Basso[1]. Ms. (Berlin, 1750.)



27. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Viola e Basso, con due Trombe o Corni, Tympani, due Oboi e due Flauti ad libitum. Ms. (Berlin, 1750.)



28. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso[2]. Ms. (Berlin, 1751.)



1) Dieses Konzert gibt es auch für Flöte (Serie XXII, Nr. 166) und für Violoncell (Serie XXIII, Nr. 170).

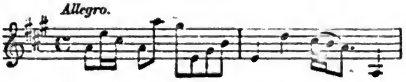
2) Dieses Konzert gibt es auch für Flöte (Serie XXII, Nr. 167) und für Violoncell (Serie XXIII, Nr. 171).

1) Ce Concerto existe aussi pour Flûte (Série XXII, No. 166) et pour Violoncelle (Série XXIII, No. 170).

2) Ce Concerto existe aussi pour Flûte (Série XXII, No. 167) et pour Violoncelle (Série XXIII, No. 171).

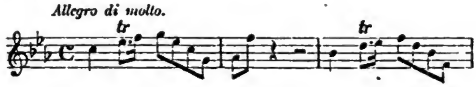
Digitized by Google

29. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso[1]). Ms. (Potsdam, 1753.)

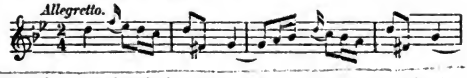


30. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Potsdam, 1753.)

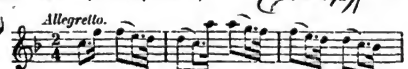
31. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1753.)



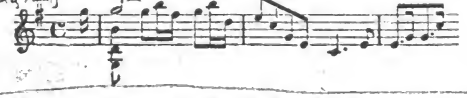
32. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Flauti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1754.)



33. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)



34. CONCERTO per l'Organo overo il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso[2]). Ms. (Berlin, 1755.)



35. CONCERTO per l'Organo overo il Cembalo concertato, accompagnato da due Corni, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1759.)

1) Dieses Konzert gibt es auch für Flöte (Serie XXII, Nr. 168) und für Violoncell (Serie XXIII, Nr. 172).

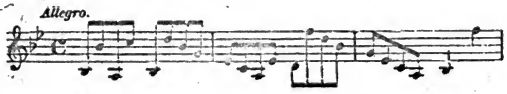
2) Dieses Konzert gibt es auch für Flöte (Serie XXII, Nr. 169).

1) Ce Concerto existe aussi pour Flûte (Série XXII, No. 168) et pour Violoncelle (Série XXIII, No. 172).

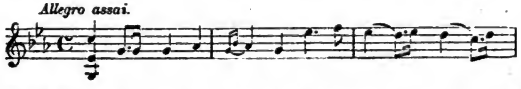
2) Ce Concerto existe aussi pour Flûte (Série XXII, No. 169).

Digitized by Google

36. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1762.)



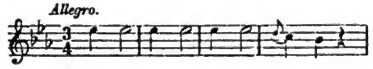
37. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Corni, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1762.)



38. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Viola e Basso, con due Flauti ad libitum. Ms. (Berlin, 1763.)

39. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Viola e Basso [1]). Ms. (Berlin, 1765.)

40. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso [2]). Ms. (Berlin, 1765.)



41. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Corni, due Flauti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Hamburg, 1769.)

42. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Corni, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Hamburg, 1770.)

1) Dieses Konzert gibt es auch für Oboe (Serie XXI, Nr. 164).
2) Dieses Konzert gibt es auch für Oboe (Serie XXI, Nr. 165).

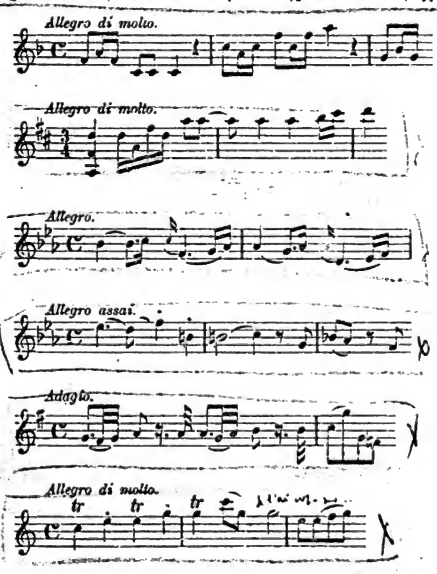
1) Ce Concerto existe aussi pour Hautbois (Série XXI, No. 164).
2) Ce Concerto existe aussi pour Hautbois (Série XXI, No. 165).

Digitized by Google

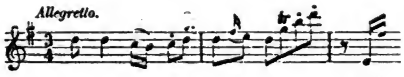
43. SEI CONCERTI per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso, con due Corni e due Flauti per rinforza; dedicati all' Altezza Serenissima di Pietro, Duca regnante di Curlandia, &., e composti da Carlo Filippo Emanuele Bach, Maestro di Capella di S. A. R. M. la Principessa Amalia di Prussia, Badessa di Quedlinburgo, e Direttore di Musica della Republica di Hamburgo.

In Hamburgo, alle spese dell' Autore, 1772.

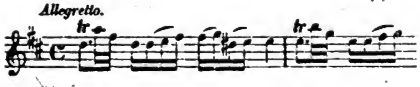
47½ Bogen in Fol. in Notensatz. | 47½ feuilles in-fol., typographiées.



44. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Corni, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Hamburg, 1778.)



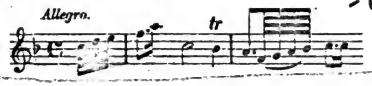
45. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Corni, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Hamburg, 1778.)



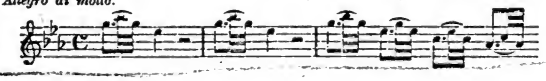
Digitized by Google

II. Konzerte für 2 Klaviere. | II. Concertos pour deux Clavecins.

46. CONCERTO doppio a due Cembali concertati, accompagnati da due Corni, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1740.)



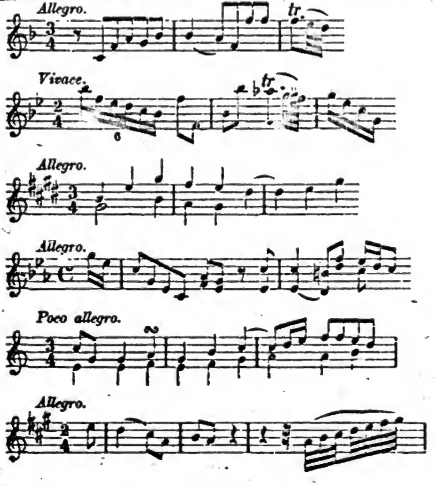
47. CONCERTO doppio a Cembalo concertato, Fortepiano concertato, accompagnati da due Corni, due Flauti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Hamburg, 1788.)



III. Sonaten und Sonatinen. | III. Sonates et Sonatines.

48. SEI SONATE per Cembalo, che all' Augusta Maestà di Frederico II, Re di Prussia D. D. D. l'autore Carlo Filippo Emanuele Bach, Musico di camera di S. M. *Alle spese di Balth. Schmid in Norimberga (1742).*

9½ Bogen in Fol. in Kupferstich. | 9½ feuilles in-fol., gravées sur cuivre.



49. SEI SONATE per Cembalo, dedicate all' Altezza Serenissima di Carlo Eugenio, Duca di Wirtemberg . . . composto da Carlo Filippo Emanuele Bach, musico di Camera di S. M. il Rè di Prussia, etc. Opera II^da.

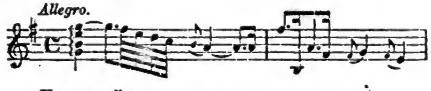
Alle spese di Giovanni Ulrico Haffner, intagliatore in rame e virtuoso di liuto in Norimberga (1744).

11 Bogen in Fol. in Kupferstich[1]. | 11 feuilles in-fol., gravées sur cuivre[1].

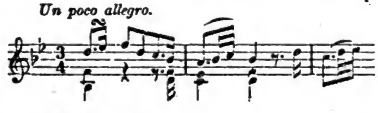
Moderato.

Un poco allegro.

Allegro.

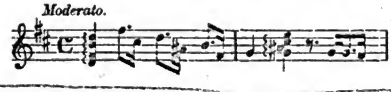


Un poco allegro.



Allegro.

Moderato.

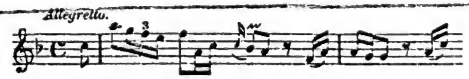


50. SECHS SONATEN für Clavier mit veränderten Reprisen. Ihro Königl. Hoheit der Prinzessin Amalia von Preussen unterthänigst zugeeignet und verfertiget von Carl Philipp Emanuel Bach.

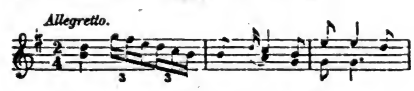
Berlin, 1760, gedruckt und zu finden bey G. L. Winter[2].

10 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 10 feuilles in-fol. obl., typographiées.

Allegretto.



Allegretto.



1) Hartig veröffentlichte in der *Allgemeinen Musikalischen Zeitung* (1809, Seite 193—196) einige Bemerkungen über diese Sonaten.

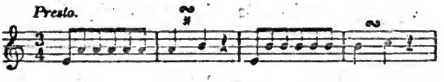
2) Der Berliner Verleger Rellstab veröffentlichte 1786 eine zweite Ausgabe dieser Sonaten.

1) Hartig publia quelques Observations sur ces Sonates dans l'*Allgemeine Musikalische Zeitung*, Leipzig, 1809, pp. 193—196.

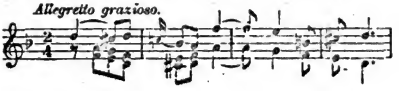
2) L'éditeur berlinois Rellstab a publié une 2e édition de ces Sonates en 1786.

Digitized by Google

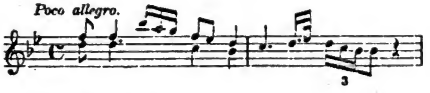
Presto.



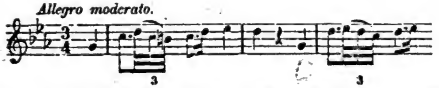
Allegretto grazioso.



Poco allegro.



Allegro moderato.

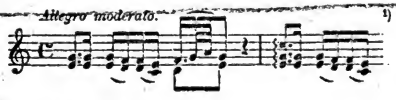


51. FORTSETZUNG VON SECHS SONATEN fürs Clavier, von Carl Philipp Emanuel Bach.

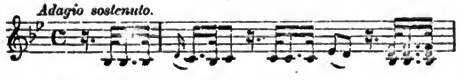
Berlin, gedruckt und zu finden bey G. L. Winter, 1761.

9 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 9 feuilles in-fol. obl., typographiées.

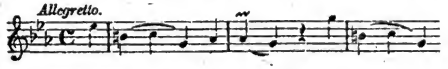
Allegro moderato. [1]



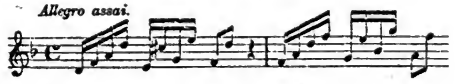
Adagio sostenuto.



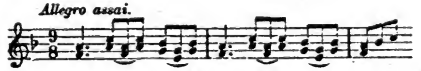
Allegretto.



Allegro assai.



Allegro assai.



Allegro di molto.

1) Siehe später 2 Variationen über diese Sonate (Nr. 65).

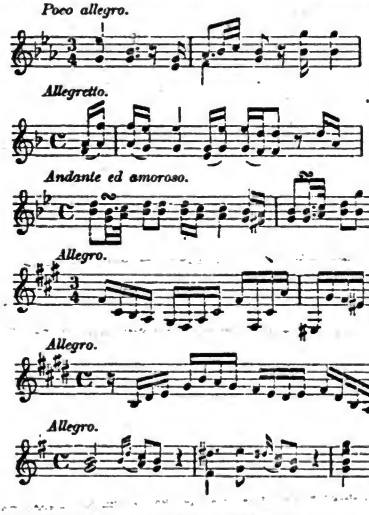
1) Voir plus loin 2 Variations sur cette Sonate (No. 65).

Digitized by Google

52. ZWEYTE FORTSETZUNG VON SECHS SONATEN fürs Clavier, von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, gedruckt und zu finden bey G. L. Winter, 1763.

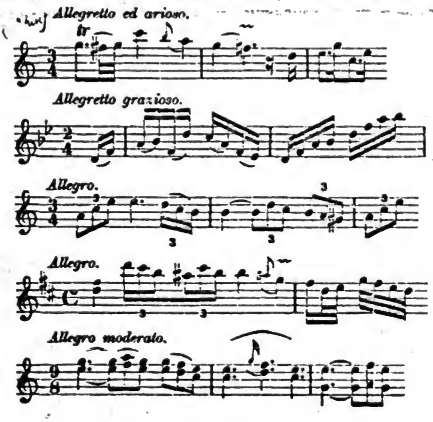
9 Bogen in Fol. in Notensatz. | 9 feuilles in-fol., typographiées.



53. SECHS LEICHTE CLAVIER-SONATEN von Carl Philipp Emanuel Bach.

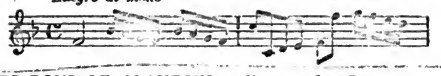
Leipzig, bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn, 1766.

9½ Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 9⅓ feuilles in-fol. obl., typographiées.



Digitized by Google

Allegro di molto

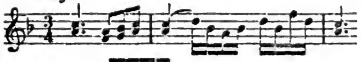


54. SIX SONATES POUR LE CLAVECIN, à l'usage des Dames, composées par Charles Philippe Emanuel Bach, Maître de Chapelle de S. A. R. Madame la Princesse Amélie de Prusse, Abbesse de Quedlinbourg, Directeur des Musiques de la Ville Impériale de Hambourg. Oeuvre premier[1]).

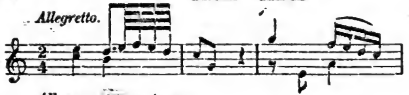
A Amsterdam, chez J. J. Hummel (1770).

7 Bogen in Fol. in Kupferstich. | 7 feuilles in-fol., gravées sur cuivre.

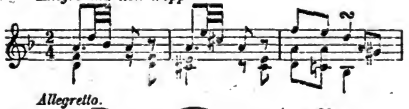
Allegro.



Allegretto.

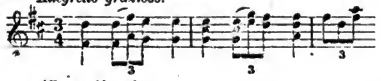


Allegro ma non troppo.

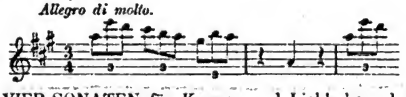


Allegretto.

Allegretto grazioso.



Allegro di molto.

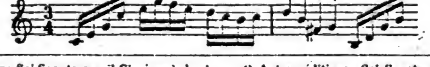


55. SECHS CLAVIER-SONATEN für Kenner und Liebhaber, der Madam Zernitz gebohrne Deeling in Warschau, aus besonderer Hochachtung und Freundschaft gewidmet und componirt von Carl Philipp Emanuel Bach. Erste Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1779.

12½ Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 12½ feuilles in-fol. obl., typographiées.

Prestissimo.



1) Andere Ausgaben: Sei Sonate per il Clavicembalo solo all' uso delle Donne, composte da Carlo Filippo Emanuele Bach, Maestro di Capella in Hamburgo.

In Riga, presso G. F. Hartknoch, 1773, 9 Blatt in Fol. in Notensatz.

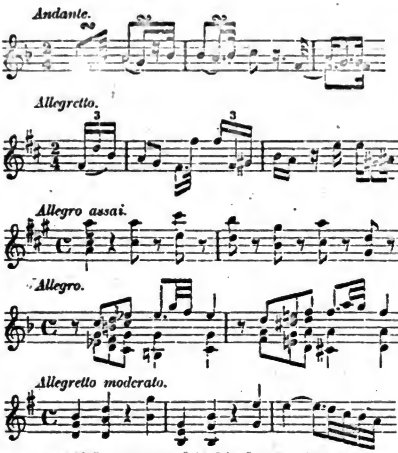
Derselbe Verleger veröffentlichte 1786 eine neue Ausgabe.

1) Autres éditions: Sei Sonate per il Clavicembalo solo all' uso delle Donne, composte da Carlo Filippo Emanuele Bach, Maestro di Capella in Hamburgo.

In Riga, presso G. F. Hartknoch, 1773, 9 feuilles in-fol., typographiées.

Le même éditeur en a donné une nouvelle édition en 1786.

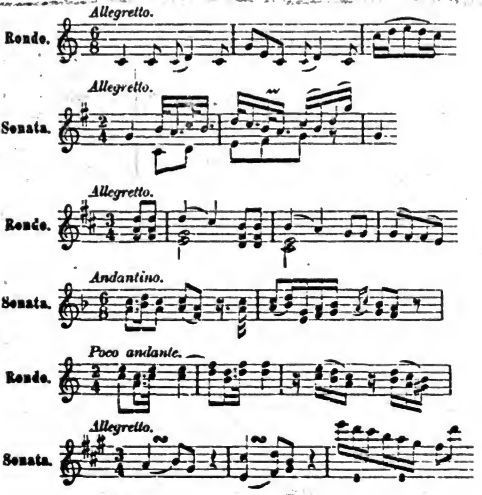
Digitized by Google



56. CLAVIER-SONATEN nebst einigen Rondos fürs Fortepiano, für Kenner und Liebhaber, Sr. Koenigl. Hoheit Friedrich Heinrich, Marggrafen zu Schwed unterthaenig gewidmet und componirt von Carl Philipp Emanuel Bach. Zweyte Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1780.

9 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 9 feuilles in-fol. obl., typographiées.



Digitized by Google

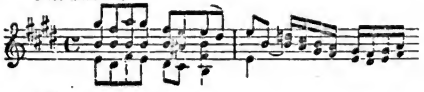
57. CLAVIER-SONATEN nebst einigen Rondos fürs Fortepiano, für Kenner und Liebhaber, Sr. Excellenz dem H[illegible]rn Freyherrn von Swieten unterthaenig zugeeignet und componirt von Carl Philipp Emanuel Bach. Dritte Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1781.

10½ Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 10½ feuilles in-fol. obl., typographiées.

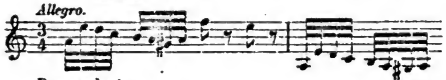
Poco andante.

Rondo.



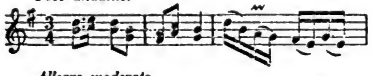
Allegro.

Sonata.



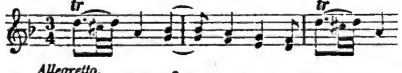
Poco andante.

Rondo.



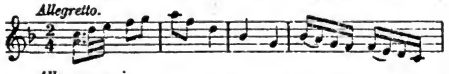
Allegro moderato.

Sonata.



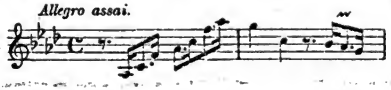
Allegretto.

Rondo.



Allegro assai.

Sonata.



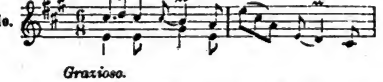
58. CLAVIER-SONATEN und freye Fantasien, nebst einigen Rondos fürs Fortepiano für Kenner und Liebhaber, componirt von Carl Philipp Emanuel Bach. Vierte Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1783.

10½ Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 10½ feuilles in-fol. obl., typographiées.

Andantino.

Rondo.

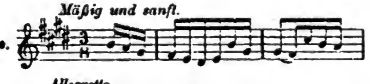


Grazioso.

Sonata.

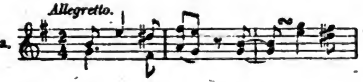
Mäßig und sanft.

Rondo.

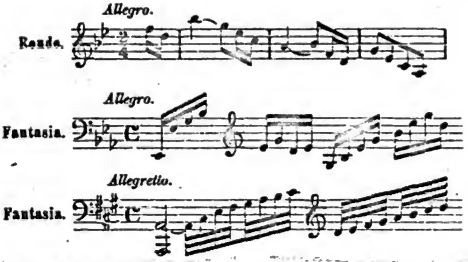


Allegretto.

Sonata.



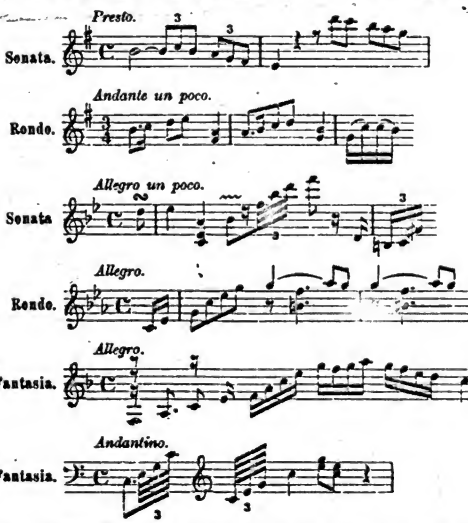
Digitized by Google



59. CLAVIER-SONATEN und freye Fantasien, nebst einigen Rondos fürs Fortepiano für Kenner und Liebhaber, Sr. Herzogl. Durchl. Peter Friedrich Ludewig, Herzogen zu Holstein und Fürst-Bischofen zu Lubeck unterthänigst gewidmet und componirt von Carl Philipp Emanuel Bach. Fünfte Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1785.

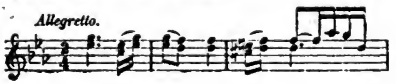
10½ Bogen in Fol. in Notensatz. | 10½ feuilles in-fol., typographiées.



60. UNA SONATA per il Cembalo, di Carlo Filippo Emanuele Bach.

In Lipsia e Dresda, per il G. G. E. Breitkopf, 1785.

3 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 3 feuilles in-fol., typographiées.

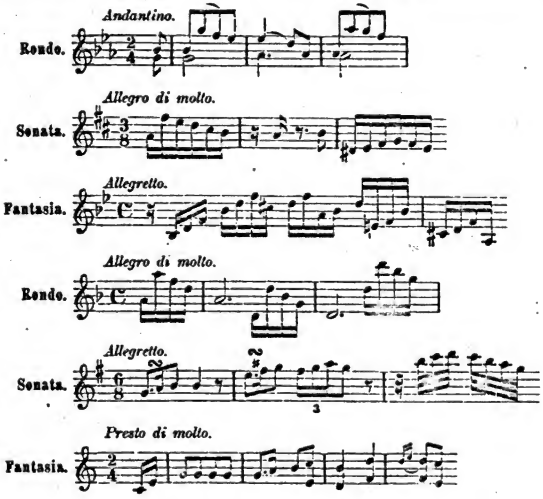


Digitized by Google

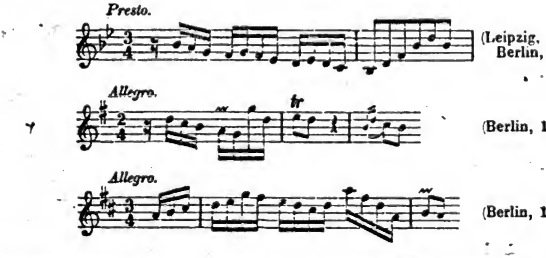
61. CLAVIER-SONATEN und freye Fantasien, nebst einigen Rondos fürs Fortepiano für Kenner und Liebhaber, Ihro Hochgräflichen Gnaden Maria-Theresa, Reichs-Gräfin zu Leiningen-Westerburg unterthänig gewidmet und componirt von Carl Philipp Emanuele Bach. Sechste Sammlung. (p. l'a.)

Leipzig, im Verlage des Autors, 1787.

8½ Bogen in Fol. in Notensatz. | 8½ feuilles in-fol., typographiées.



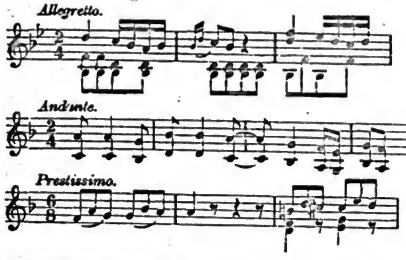
62. CLAVIER-SONATEN, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen. Ms.



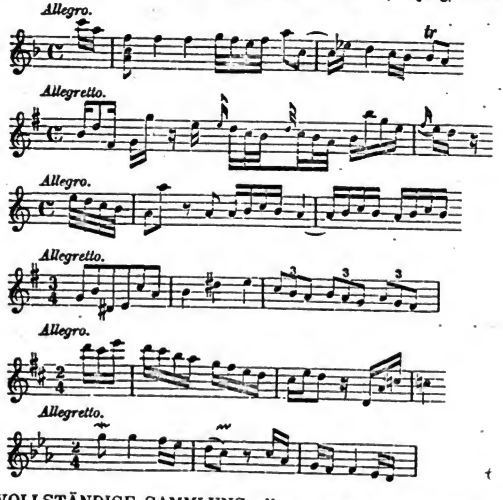
1) *Musikalisches Allerley*, Berlin, 1761 Seite 159—163.
2) *Nebenstunden der berlinischen Musen in kleinen Clavierstücken. Erste Sammlung.* Berlin, 1762, Seite 16—19.
3) *Marpurgs Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere. Dritte Sammlung.* Berlin. 1762, Seite 10—16.

1) *Musikalisches Allerley*, Berlin, 1761 pp. 159—163.
2) *Nebenstunden der berlinischen Musen in kleinen Clavierstücken. Erste Sammlung.* Berlin, 1762, pp. 16—19.
3) Marpurg: *Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere. Dritte Sammlung.* Berlin, 1762, pp. 10—16.

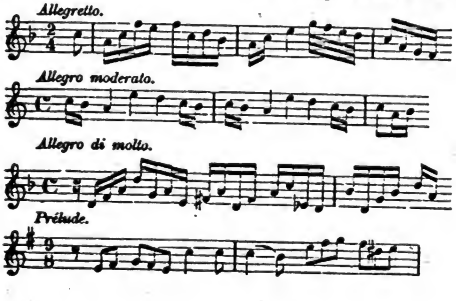
Digitized by Google



64. SECHS SONATINEN für das Clavier. Ms. (Leipzig, 1734 et Berlin, 1744.)



65. VOLLSTÄNDIGE SAMMLUNG aller ungedruckten Clavier-Sonaten. Ms.



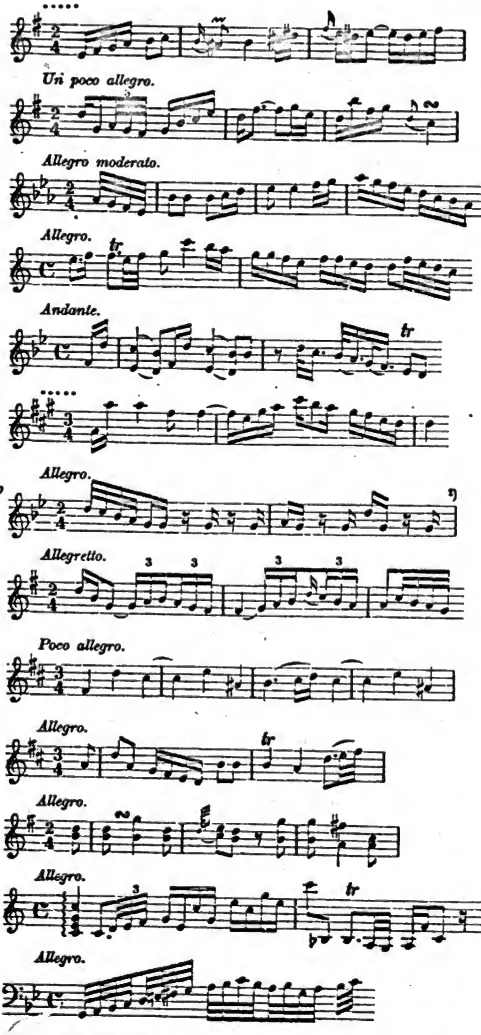
(Leipzig, 1731; Berlin 1744.)

(Leipzig, 1732; Berlin, 1744.)

(Leipzig, 1732; Berlin, 1744.)

(Leipzig, 1733; Berlin, 1744.)

Digitized by Google



(Francfurt, 1735; Berlin, 1743.)

(Francfurt, 1736; Berlin, 1743.)

(Francfurt, 1736; Berlin, 1744.)

(Francfurt, 1737; Berlin, 1744.)

(Francfurt, 1737; Berlin, 1743.)

(Francfurt, 1738; Berlin, 1743.)

(Berlin, 1739.)

(Berlin, 1740.)

(Töplitz, 1743.)

(Berlin, 1744.)

(Berlin, 1745.)

(Berlin, 1746.)

(Berlin, 1746.)

1) Diese Sonate wurde nach dem Tode des Komponisten veröffentlicht. Vergl. Anhang.

1) Cette Sonate a été publiée après la mort de l'auteur. Cf. l'Appendice.

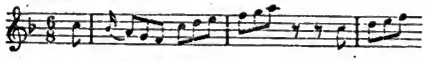
Digitized by Google

[No. 65]

Allegro.

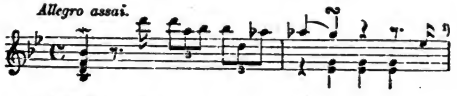
(Berlin, 1746.)

Presto.



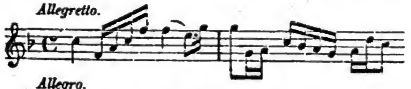
(Berlin, 1746.)

Allegro assai.



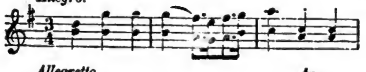
(Berlin, 1747.)

Allegretto.



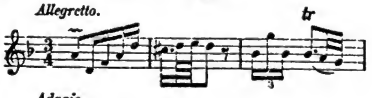
(Berlin, 1747.)

Allegro.



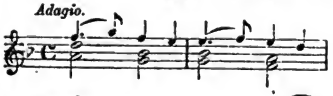
(Berlin, 1748.)

Allegretto.



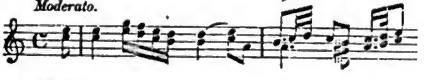
(Potsdam, 1748.)

Adagio.



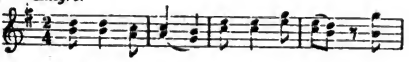
(Berlin, 1749.)

Moderato.



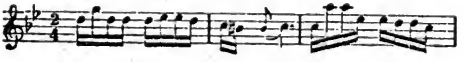
(Berlin, 1748.)

Allegro.



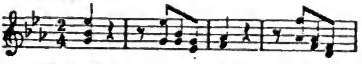
(Berlin, 1750.)

Andantino.



(Berlin, 1752.)

Allegretto.



(Berlin, 1754.)

Allegro di molto.

(Berlin, 1755.)

1) Als nachgelassenes Werk veröffentlicht. Vergl. Anhang.

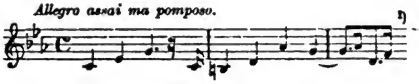
1) Publiée comme œuvre posthume. Cf. l'Appendice.

Digitized by Google

Allegretto.

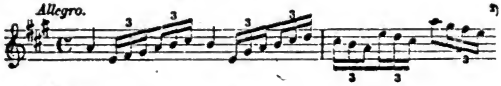
(Berlin, 1756.)

Allegro assai ma pomposo.

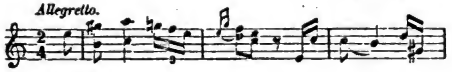


(Berlin, 1757.)

Allegro.

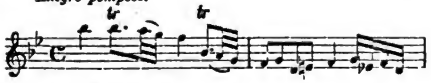


Allegretto.



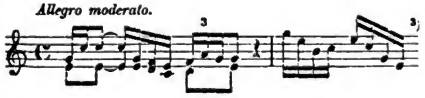
(Berlin, 1759.)

Allegro pomposo.

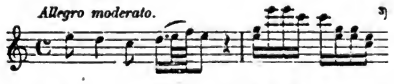


(Berlin, 1760.)

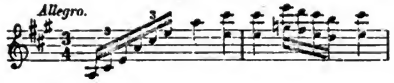
Allegro moderato.



Allegro moderato.

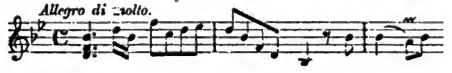


Allegro.



(Berlin, 1763.)

Allegro di molto.

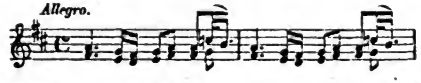


(Berlin, 1763.)

Presto.

(Berlin, 1763.)

Allegro.



(Potsdam, 1763.)

1) Als nachgelassenes Werk veröffentlicht. Vergl. Anhang.

2) Sonate für Orgel (Serie V Nr. 70), etwas verändert.

3) Variationen über die erste Sonate der Nr. 51, Seite 16.

1) Publiée comme Œuvre posthume. Cf. l'Appendice.

2) Sonate pour Orgue (Série V No. 70), un peu variée.

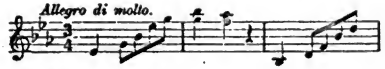
3) Variations sur la 1re Sonate du No. 51 (ci-dessus, p. 16).

Digitized by Google

Allegretto.

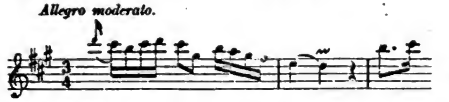
(Berlin, 1763.)

Allegro di molto.



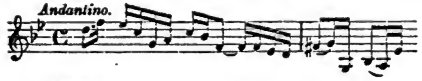
(Potsdam, 1765.)

Allegro moderato.



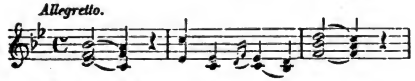
(Potsdam, 1765; Berlin, 1766.)

Andantino.



(Berlin, 1766.)

Allegretto.

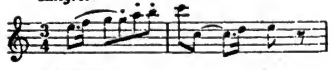


(Berlin, 1766.)

Allegro di molto.

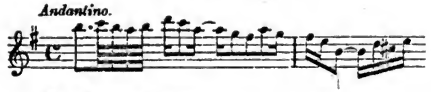
(Potsdam, 1766.)

Allegro.



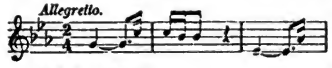
(Hamburg, 1775.)

Andantino.



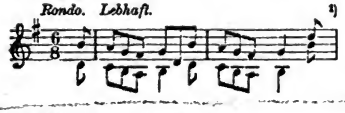
(Hamburg, 1783.)

Allegretto.



(Hamburg, 1786.)

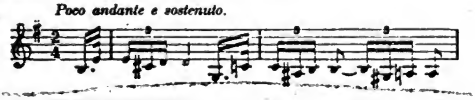
Rondo. Lebhaft. [1]



(Hamburg, 1786.)

66. ABSCHIED von meinem Silbermannischen Claviere, in einem Rondo. Ms. (Hamburg, 1781.)

Poco andante e sostenuto.



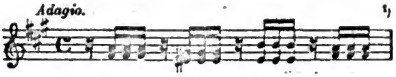
1) Gibt es auch für Klavier, Klarinette und Fagott (Serie VI, Nr. 92) und für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 184).

1) Existe aussi pour Clavecin, Clarinette et Basson (Série VI, No. 92) et pour Instruments à vent (Série XXV, No. 184).

Digitized by Google

67. FREIE FANTASIE fürs Clavier. Ms. (Hamburg, 1787.)

Brux. Cons. 5884



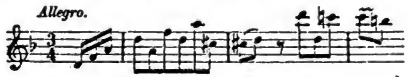
68. VERÄNDERUNGEN und Auszierungen über einige gedruckten Sonaten für Scholaren, nebst der dazu gehörigen Nachricht. Ms. [2].

Brux. Cons. 5895

IV. Sonate für Klavier mit 2 Manualen.

IV. Sonate pour Clavecin à deux Claviers.

69. SONATA per il Cembalo a due Tastature. Ms. (Berlin, 1747.)

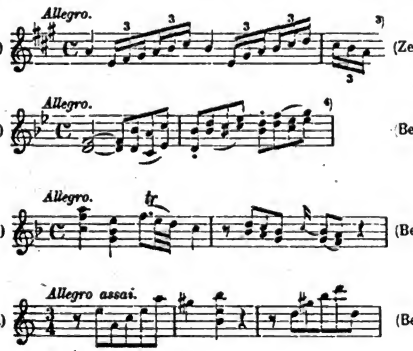


V. Sonaten für Orgel.

V. Sonates pour Orgue.

70. SIEBEN ORGEL-SONATEN, wovon 6 ohne Pedal und 1 mit dem Pedal. Ms.

Brux. Cons. 5873



1) Diese Phantasie gibt es auch für Klavier und Violine (Serie VI, Nr. 80).

2) Diese Veränderungen beziehen sich auf die folgenden Werke: Heft 49, Sonate Nr. 6; Heft 50, Sonaten Nr. 1—5; Heft 51, Sonaten Nr. 2—6; Heft 52, Sonate Nr. 3; Heft 53, Sonaten Nr. 1 und 5; Heft 62, Sonate Nr. 16.

3) *Œuvres mêlées* von Haffner, Teil 9, Seite 4—9.

4) Veröffentlicht in dem Hefte: *III Sonates pour le Clavecin, composées par Mrs C. P. E. Bach, C. S. Binder et C. Fasch.* — Nüremberg, Winterschmidt, in Quer-Fol. Seite 4—7.

1) Cette Fantaisie existe aussi pour Clavecin et Violon (Série VI, No. 80).

2) Ces changements se rapportent aux Œuvres suivantes: Recueil 49, 6e Sonate; recueil 50, Sonates 1 à 5; recueil 51, Sonates 2 à 6; recueil 52, 3e Sonate; recueil 53, 1re et 5e Sonates; recueil 62, 16e Sonate.

3) *Œuvres mêlées* de Haffner, 9e partie, pp. 4—9.

4) Publiée dans ce recueil: *III Sonates pour le Clavecin, composées par Mrs C. P. E. Bach, C. S. Binder et C. Fasch.* — Nüremberg, Winterschmidt, in-fol. obl., pp. 4—7.

Digitized by Google

(Senza pedale.) *All' di molto.* (Berlin, 1755.)

(Senza pedale.) *All° molto.* (Berlin, 1755.)

(Con pedale.) *Grave.* 1) (Berlin, 1756.)

VI. Werke für Klavier mit einem Instrument[2].

VI. Œuvres pour Clavecin et un Instrument[2].

71. SONATA a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin 1746.)

Adagio ma non molto. tr

72. DUETTO a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin, 1747.)

Adagio ma non troppo.

73. DUETTO a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Potsdam, 1745.)[3]

Allegro di molto. tr

74. SINFONIA a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Berlin, 1754.)

Allegro.

75. SONATA a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Potsdam, 1763.)

Allegro.

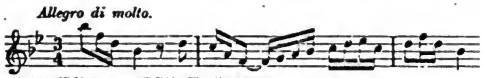
1) Siehe auch Anhang.
2) Die Nr. 81 und 82 enthalten einige kleine Stücke für Klavier und 2 Flöten (oder Violinen).
3) Dieses Stück gibt es auch für Flöte, Violine und Baß (Serie XVIII, Nr. 149).

1) Voir aussi l'Appendice.
2) Les Nos. 81 et 82 contiennent quelques petits morceaux pour Clavecin et deux Flûtes (ou Violons).
3) Ce morceau existe aussi pour Flûte, Violon et Basse (Série XVIII, No. 149).

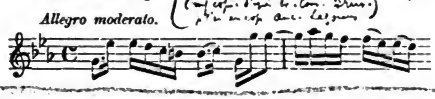
Digitized by Google

76. SONATA a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Berlin, 1763.)

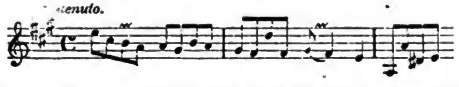
77. SONATA a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Potsdam, 1763.)



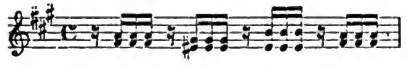
78. SONATA a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Potsdam, 1763.)



79. ARIOSO con variazioni per il Cembalo e Violino. Ms. (Hamburg, 1781.)



80. CLAVIER-FANTASIE mit Begleitung einer Violine.[1]) Ms. (Hamburg 1787.)

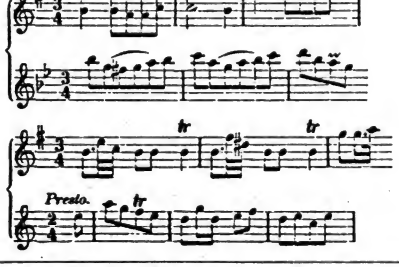


81. ZWÖLF KLEINE STÜCKE mit zwey und drey Stimmen für die Flöte (oder Violin) und das Clavier, von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, 1758. Gedruckt und zu finden bey G. L. Winter.[2])

32 Bogen in 8º und 4 Blatt in qu.-8º. Einzelstimmen.

32 feuilles in-8º et 4 feuilles in-8º obl. Parties séparées.



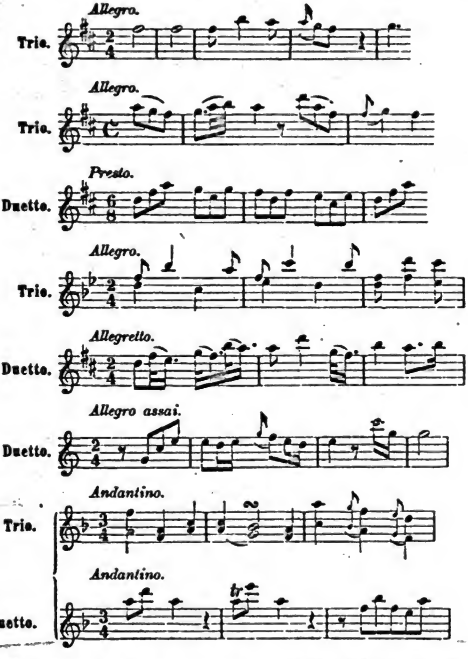
1) Phantasie für Klavier (Vergl. Serie III, Nr. 67) mit Violine bearbeitet.

2) Zweite Ausgabe erschien 1759, dritte Ausgabe 1798, bei Rellstab in Berlin.

1) Fantaisie pour Clavecin (Cf. Serie III, No. 67) arrangée avec Violon.

2) Deuxième édition en 1759; troisième édition en 1798, chez Rellstab à Berlin.

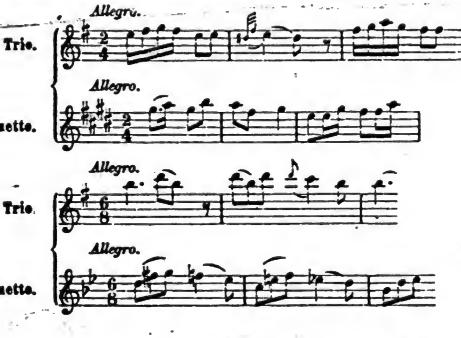
Digitized by Google



82. ZWÖLF zwey- und drey-stimmige KLEINE STÜCKE für die Flöte (oder Violin) und das Clavier vom Herrn Capellmeister Bach in Hamburg.

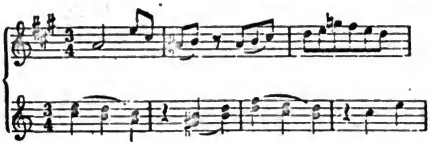
In Verlag bei F. Schönemann, Kupferstecher in Hamburg (1770).

33 Seiten in qu.-8°. (Einzelstimmen. | 33 pages in-8° obl. (parties séparées.)

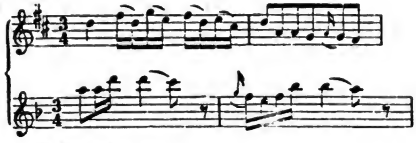


Digitized by Google

Minuetto.

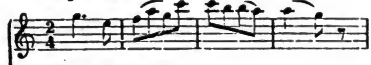


Polacca.



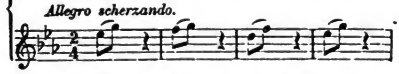
Allegro scherzando.

Trio.



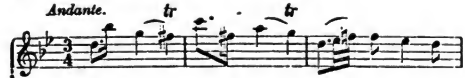
Allegro scherzando.

Duetto.



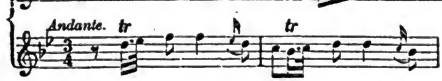
Andante. tr tr

Trio.



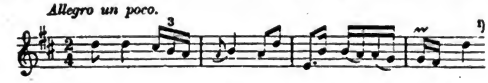
Andante. tr tr

Duetto.



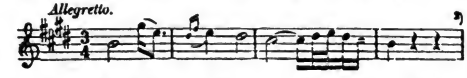
83. SONATA a Cembalo obligato e Flauto. Ms. (Potsdam, 1745.)

Allegro un poco.



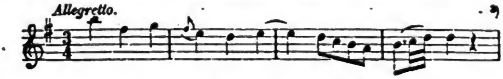
84. DUETTO a Cembalo obligato e Flauto. Ms. (Potsdam, 1749.)

Allegretto.



85. SONATA a Cembalo obligato e Flauto. Ms. (Berlin, 1754.)

Allegretto.



1) Dieses Trio gibt es auch für Flöte, Violine und Baß (Serie XVIII, Nr. 151).

2) Dieses Trio gibt es auch für 2 Flöten und Baß (Serie XX, Nr. 162).

3) Dieses Trio gibt es auch für 2 Violinen und Baß (Serie XIX, Nr. 157), und für Flöte, Violine und Baß (Serie XVIII, Nr. 152).

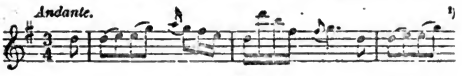
1) Ce Trio existe aussi pour Flûte, Violon et Basse (Série XVIII, No. 151).

2) Ce Trio existe aussi pour 2 Flûtes et Basse (Série XX, No. 162).

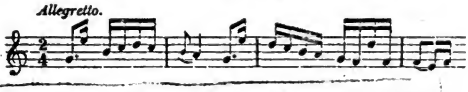
3) Ce Trio existe aussi pour 2 Violons et Basse (Série XIX, No. 157) et pour Flûte, Violon et Basse (Série XVIII, No. 152).

Digitized by Google

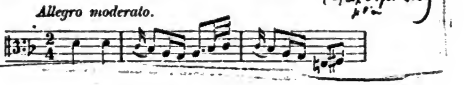
86. SONATA a Cembalo obligato e Flauto. Ms. (Berlin, 1755.)



87. SONATA e Cembalo obligato e Flauto. Ms. (Berlin, 1766.)



88. SONATA a Cembalo obligato e Viola. Ms. (Berlin, 1759.)



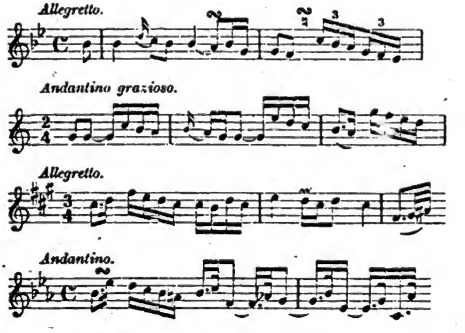
VII. Klaviertrios. | VII. Trios avec Clavecin.

89. SIX SONATES for the Harpsichord or Piano Forte [with accompaniments for a Violin and Violoncello] composed by C. P. E. Bach, Director of the Music at Hamburgh.

London, printed and sold by P. Bremner, 1776[2].

18 Bogen in fol. in Kupferstich (Einzelstimmen).

18 feuilles in-fol., gravées sur cuivre (Parties séparées).



1) Dieses Trio gibt es auch für Flöte, Violine und Baß (Serie XVIII, Nr. 153).

2) Andere Ausgabe: *Six Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte, accompagnées d'un Violon et d'un Violoncelle, composées par C. P. E. Bach, Maître de Chapelle et Directeur de Musique à Hambourg. Œuvre second.* — Bei J. J. Hummel in Berlin und in Amsterdam (1778), 12 Blatt in Fol. in Kupferstich.

1) Ce Trio existe aussi pour Flûte, Violon et Basse (Série XVIII, No. 153).

2) Autre édition: *Six Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte, accompagnées d'un Violon et d'un Violoncelle, composées par C. P. E. Bach, Maître de Chapelle et Directeur de Musique à Hambourg. Œuvre second.* — Chez J. J. Hummel à Berlin et à Amsterdam (1778); 12 feuilles in-fol., gravées sur cuivre.

Digitized by Google

Lengfeld, cat. 36

nº 1572	P. E. Bach	6 son. Clav. V^ne viele. W. 89	60 nn
nº 1581	" "	Una Sonata per il cembalo solo W. 60	36.
1583	" "	Trio 2 V^ne B. (Absch.), W. 159	30. —
1584	" "	Œuvres posthumes, 3 son. P/F. W. 266	40. —

Cat. 34

nº 6	"	Preludio e sei son. per organo (scuola) W. 265	30

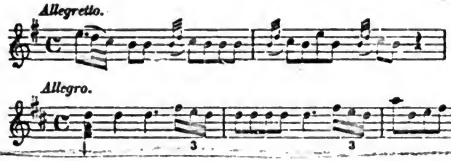
Cat. 39

nº 925	"	Cramers ~~[illegible]~~ W. 196	25
927	"	6 son. per il clavicembalo all'uso delle donne (infinite, per l'ai a copie) W. 254.	36.

1) Gibt es auch für Klavier allein (Serie X, Nr. 116 und 118).

1) Existe aussi pour Clavecin seul (Série X, No. 116 et 118).

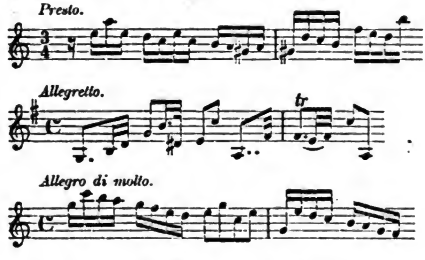
Digitized by Google



90. C. P. E. BACHS CLAVIER-SONATEN mit einer Violine und einem Violoncello zur Begleitung. Erste Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1776.

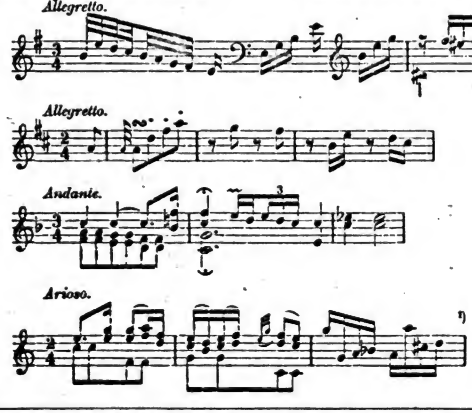
13 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 13 feuilles in-fol. obl., typographiées.



91. C. P. E. BACHS CLAVIER-SONATEN mit einer Violine und einem Violoncello zur Begleitung. Zweyte Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1777.

11 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 11 feuilles in-fol. obl., typographiées.

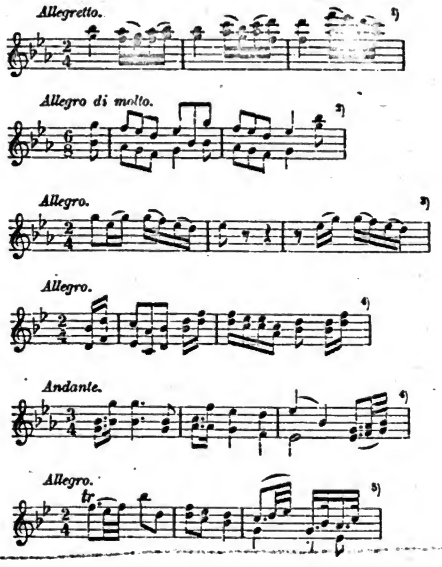


1) Gibt es auch für Klavier allein (Serie X, Nr. 116 ad 118).

1) Existe aussi pour Clavecin seul (Série X, No. 116 ad 118).

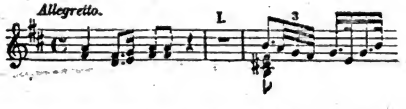
Digitized by Google

92. SECHS KLEINE SONATEN für das Clavier, 1 Clarinette und 1 Fagott. Ms.



93. TRIO per il Cembalo obligato, Flauto traverso e Viola. Ms. (Hamburg, 1788.)

94. TRIO per il Cembalo obligato, Flauto traverso e Viola. Ms. (Hamburg, 1788.)



1) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 184).

2) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 184) und für Klavier allein (letzte Sonate der Nr. 65).

3) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 185), als Duo für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für Klavier allein (Serie X, Nr. 116).

4) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 184).

5) Gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115), und für Klavier allein (dieselbe Serie Nr. 116).

1) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, No. 184).

2) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, No. 184), et pour Clavecin seul (dernière Sonate du No. 65).

3) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, No. 185), en Duo pour deux Clavecins (Série X, No. 115), et pour Clavecin seul (Série X, No. 116).

4) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, No. 184).

5) Existe aussi pour deux Clavecins (Série X, No. 115) et pour Clavecin seul (même Série No. 116).

Digitized by Google

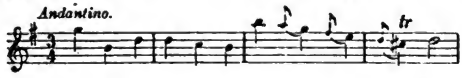
95. QUARTETTO per il Cembalo obligato, Flauto traverso e Viola. Ms. (Hamburg, 1788.)

VIII. Sonatinen für Klavier und verschiedene Instrumente.

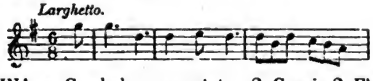
VIII. Sonatines pour Clavecin et divers Instruments.

96. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1762.)

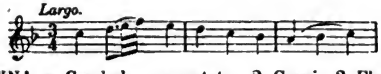
97. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1762.)



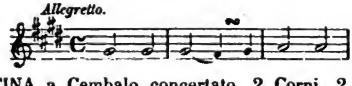
98. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1762.)



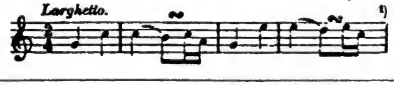
99. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1762.)



100. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1763.)



101. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1763.)

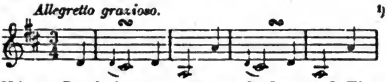


1) Diese Sonatine, etwas verändert, wurde später veröffentlicht (nachstehende Nr. 106).

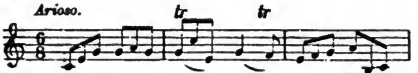
1) Cette Sonatine, un peu variée, a été publiée plus tard (ci-après No. 106).

Digitized by Google

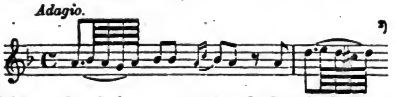
102. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1763.)



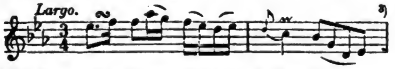
103. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1763.)



104. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Potsdam, 1764.)



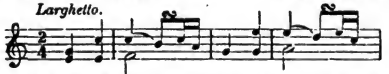
105. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Potsdam, 1764.)



106. SONATINE a Cembalo concertato, 2 Flauti traversi, 2 Violini, Violetta e Basso, da Carlo Filippo Emanuele Bach.

In Berlino, 1764, alle spese di G. L. Winter.

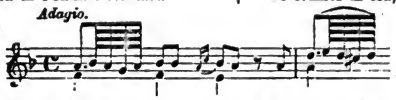
7 Bogen in Fol. in Notensatz. | 7 feuilles in-fol., typographiées.



107. SONATINA II a Cembalo concertato, II Flauti traversi, II Violini, Violetta e Basso, da Carlo Filippo Emanuele Bach.

In Berlino, 1764, alle spese di G. L. Winter.

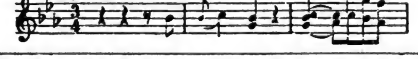
8 Bogen in Fol. in Notentatz. | 8 feuilles in-fol., typographiées.



108. SONATINA III a Cembalo concertato, II Flauti traversi, II Violini, Violetta e Basso, da Carlo Filippo Emanuele Bach.

In Berlin, 1764, alle spese di G. L. Winter.

8 Bogen in Fol. in Notensatz. | 8 feuilles in-fol., typographiées.



1) Diese Sonate gibt es auch für Klavier allein (Série X, Nr. 117).
2) Diese Sonatine etwas verändert, wurde später veröffentlicht (Nr. 107).
3) Diese Sonatine, etwas verändert, wurde später veröffentlicht (Nr. 108).

1) Cette Sonatine existe aussi pour Clavecin seul (Série X, No. 117).
2) Cette Sonatine, un peu variée, a été publiée plus tard (No. 107).
3) Cette Sonatine, un peu variée, a été publiée plus tard (No. 108).

Digitized by Google

IX. Sonatinen für 2 Klaviere und verschiedene Instrumente.

IX. Sonatines pour deux Clavecins et divers Instruments.

109. SONATINA a II Cembali concertati, III Trombe, Tympani, II Corni, II Flauti, II Oboi, Bassono, II Violini, Viola, Violoncello obligato e Violone. Ms. (Berlin, 1762.)

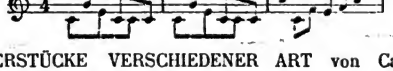
110. SONATINA a II Cembali concertati, II Corni, II Flauti, II Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1763.)

X. Verschiedene Stücke für Klavier.

X. Morceaux divers pour Clavecin.

111. MENUET POUR LE CLAVESSIN par C. P. E. B. [1])

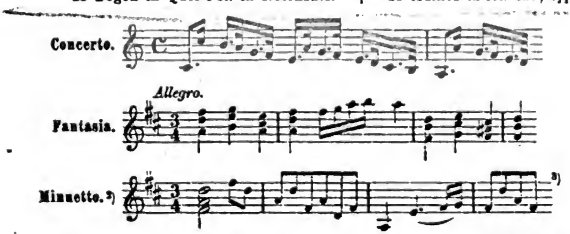
Ein Bogen in Quer-Fol. in Kupferstich. | Une feuille in-fol. obl., gravée.



112. CLAVIERSTÜCKE VERSCHIEDENER ART von Carl Philipp Emanuel Bach. Erste Sammlung.

Berlin, 1765. Bey George Ludewig Winter.

13 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 13 feuilles in-fol. obl., typographiées.



1) Das erste Werk von C. P. E. Bach. Der Stich in Kupfer wurde von Bach selbst vorgenommen, im Alter von 17 Jahren (1731).

2) So wie man es schon bei Nr. 81 (oben Seite 27) gesehen hat, sind die Menuetten fast immer doppelt, indem das Trio die Bezeichnung *Minuetto secondo* annimmt.

3) Dieses für verschiedene Instrumente bearbeitete Menuett findet sich auch in Serie XXVI, Nr. 189.

1) Première œuvre de C. P. E. Bach. Il la grava lui-même sur cuivre en 1731, à l'âge de dix-sept ans.

2) Ainsi que le montre déjà le No. 81 (ci-dessus p. 27), les Menuets sont presque toujours par deux, le Trio prenant le nom de *Minuetto secondo*.

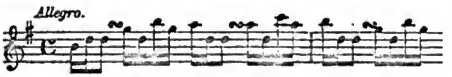
3) Ce Menuet, arrangé pour divers instruments, se rencontre aussi Série XXVI, No. 189.

Digitized by Google

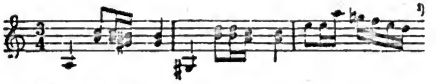
[No. 112]

Allegro.

Solfeggio.

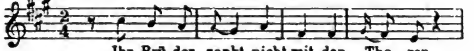


Polacca.



Etwas lebhaft.

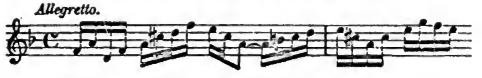
Das Privilegium, Sing-Ode.



Ihr Brü-der, zankt nicht mit den Tho - ren

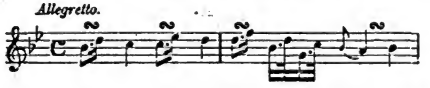
Allegretto.

Sonata.

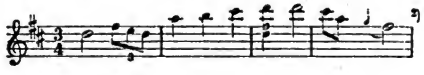


Allegretto.

Fantasia.

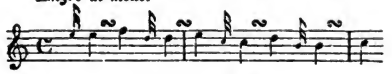


Minuetto.

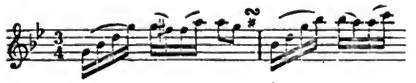


Allegro di molto.

Solfeggio.

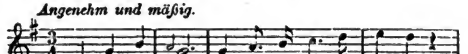


Polacca.



Angenehm und mäßig.

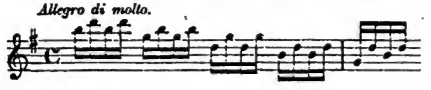
Die Landschaft, Singode.



Ge-lieb-tes Feld, dein auf-ge-klär-ter Him-mel

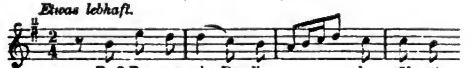
Allegro di molto.

Sinfonia.



Etwas lebhaft.

Belinde, Singode.



Daß Da-mon nie Be-din - - den rüh-ret

---

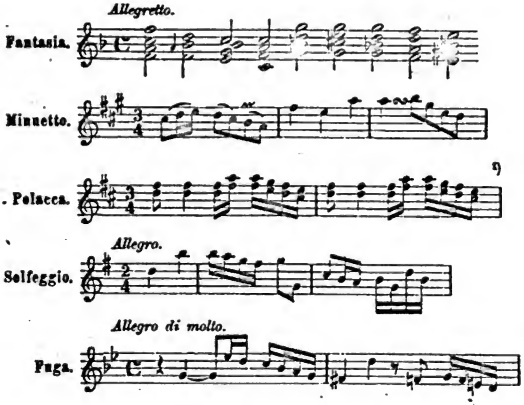
1) Dieser für verschiedene Instrumente bearbeiteten Polonaise begegnen wir auch in Serie XXVI, Nr. 190.

2) Diesem für verschiedene Instrumente bearbeiteten Menuett begegnen wir auch in Serie XXVI, Nr. 189.

1) Cette Polonaise, transcrite pour divers instruments, se rencontre aussi Série XXVI, No. 190.

2) Ce Menuet, transcrit pour divers instruments, se rencontre aussi Série XXVI, No. 189.

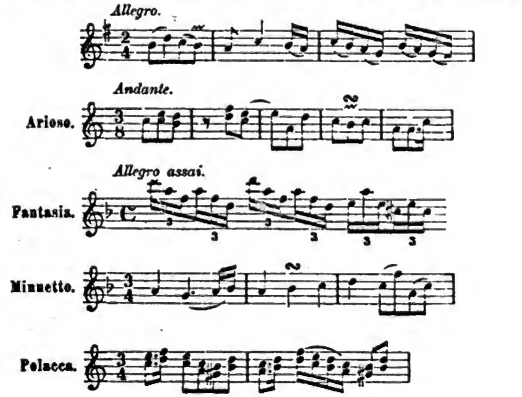
Digitized by Google



113. KURZE UND LEICHTE CLAVIERSTÜCKE mit veränderten Reprisen und beygefügter Fingersetzung für Anfänger von C. P. E. Bach.[2]

Berlin, bey George Ludewig Winter, 1766.

4 Bogen in fol. in Notensatz. | 4 feuilles in-fol., typographiées.



1) Dieser für verschiedene Instrumente bearbeiteten Polonaise begegnen wir auch in Serie XXVI, Nr. 190.

2) Andere Ausgaben: *Fünf kurze und leichte Clavierstücke mit Fingersetzung von C. P. E. Bach. Zweyte Auflage. Op. XCII. — Berlin, im Verlage der Reilstabschen Musikhandlung (1789)*, 2 Blatt in Fol.

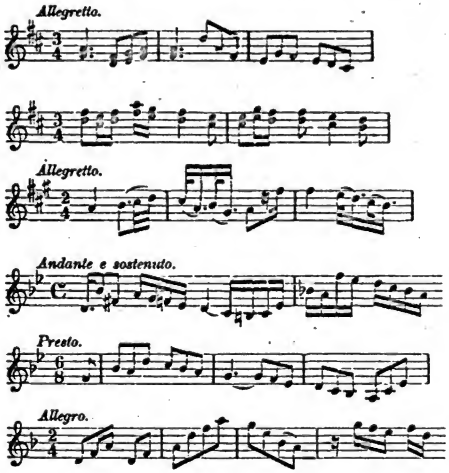
Fünf kurze und leichte Clavierstücke mit Fingersetzung von C. P. E. Bach. — Berlin, gedruckt bey Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1790, 2 Blatt in Fol. Diese Ausgaben enthalten nur die 5 ersten Stücke von Nr. 113.

1) Cette Polonaise, transcrite pour divers instruments, se rencontre aussi Série XXVI, No. 190.

2) Autres éditions: *Fünf kurze und leichte Clavierstücke mit Fingersetzung von C. P. E. Bach. Zweyte Auflage. Op. XCII. — Berlin im Verlage der Reilstabschen Musikhandlung (1789)*, 2 feuilles in-fol.

Fünf kurze und leichte Clavierstücke mit Fingersetzung von C. P. E. Bach. — Berlin, gedruckt bey Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1790, 2 feuilles in-fol. Ces éditions ne donnent que les cinq premiers morceaux de No. 113.

Digitized by Google

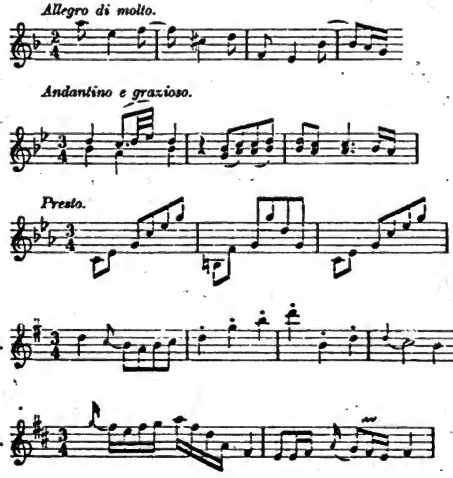


114. KURZE UND LEICHTE CLAVIERSTÜCKE mit veränderten Reprisen und beygefügter Fingersetzung von C. P. E. Bach. Zweyte Sammlung.

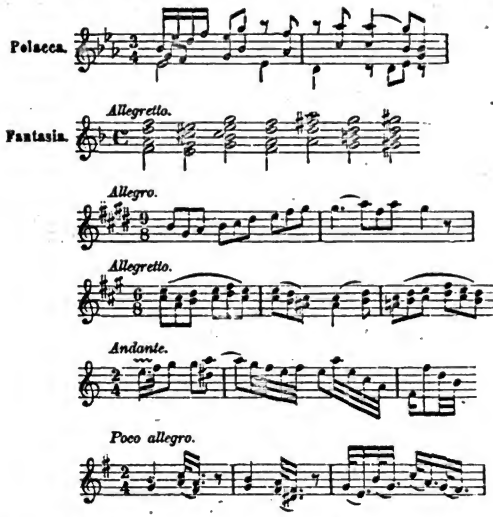
5868

Berlin, bey George Ludwig Winter, 1768.

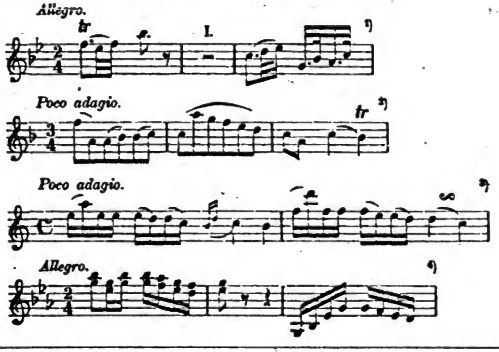
4 Bogen in fol. in Notensatz. | 4 feuilles in-fol., typographiées.



Digitized by Google



115. 4 KLEINE DUETTEN für 2 Claviere. Ms.



1) Gibt es auch für Klavier und verschiedene Instrumente (Serie VI, Nr. 92) und für Klavier allein (Serie X, Nr. 116).

2) Gibt es auch für Klavier allein (Serie X, Nr. 116) und für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 186).

3) Gibt es auch für Klavier allein (Serie X, Nr. 116), etwas verändert, für Blasinstrumente(Serie XXV, Nr. 186), für Drehorgel (Serie XXVI, Nr. 193).

4) Gibt es auch für Klavier und verschiedene Instrumente (Serie VI, Nr. 92); für Klavier allein (Serie X, Nr. 116); für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 185).

1) Existe aussi pour Clavecin et divers instruments (Série VI, No. 92) et pour Clavecin seul (Série X, No. 116).

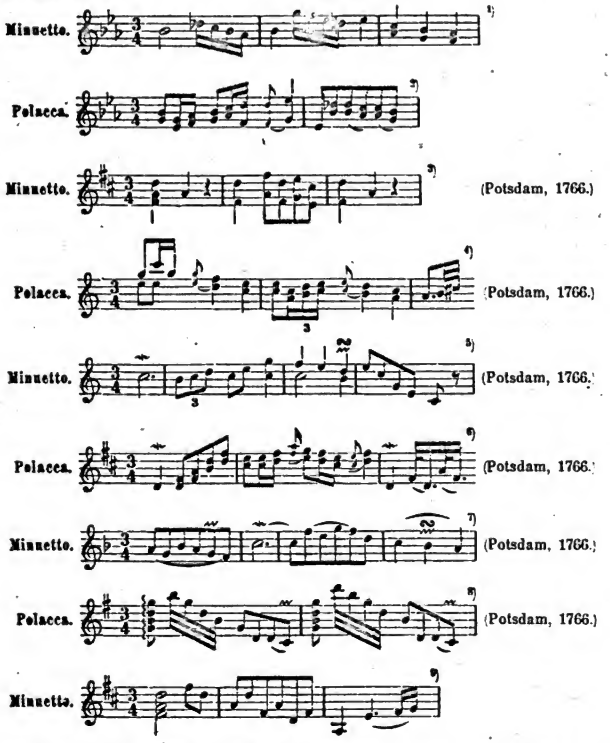
2) Existe aussi pour Clavecin seul (Série X, No. 116), et pour Instruments à vent (Série XXV, No. 186).

3) Existe aussi, un peu varié, pour Clavecin seul (Série X, No. 116); pour Instruments à vent (Série XXV, No. 186); pour Drehorgel (Série XXVI, No. 193).

4) Existe aussi pour Clavecin et divers instruments (Série VI, No. 92); pour Clavecin seul (Série X, No. 116); pour Instruments à vent (Série XXV, No. 185).

Digitized by Google

116. SAMMLUNG von Menuetten, Polonoisen und andern Handstücken fürs 5848 Clavier, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten. Ms.



1) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762—1763, Seite 175.

2) Ebenda, Seite 188.

3) *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, Seite 112. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 189.

4) *Musikalisches Vielerley*, Seite 39. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 190.

5) *Musikalisches Vielerley*, Seite 48. Das erste Menuett ist von Kreba.

6) *Musikalisches Vielerley*, Seite 66. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 190.

7) *Musikalisches Vielerley*, Seite 72.

8) *Musikalisches Vielerley*, Seite 197. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 190.

9) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung.* Berlin, 1765, Seite 18. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 189.

1) *Musikalisches Mancherley*, Berlin 1762—1763, p. 175.

2) *Id.*, p. 188.

3) *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, p. 112. Existe aussi Série XXVI, No. 189.

4) *Musikalisches Vielerley*, p. 39. Existe aussi Serie. XXVI, No. 190.

5) *Musikalisches Vielerley*, p. 48. Le premier Menuet est de Kreba.

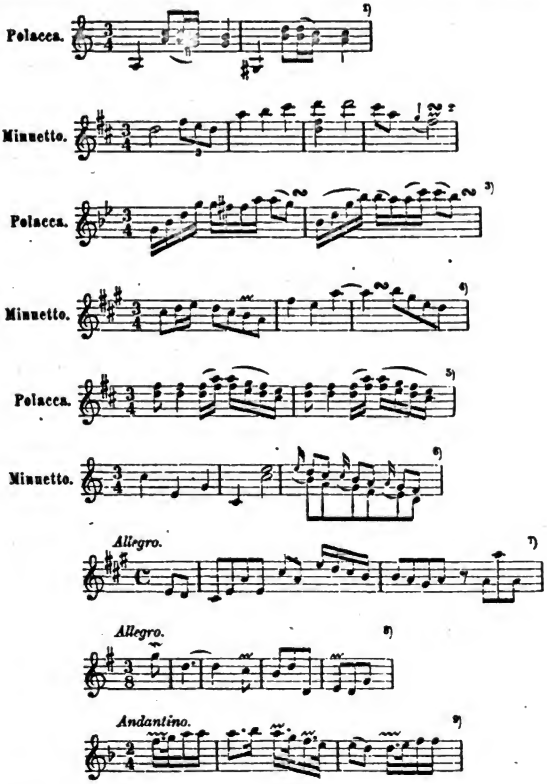
6) *Musikalisches Vielerley*, p. 66. Existe aussi Série XXVI, No. 190.

7) *Musikalisches Vielerley*, p. 72.

8) *Musikalisches Vielerley*, p. 197. Existe aussi Série XXVI, No. 190.

9) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung.* Berlin, 1765, p. 18. Existe aussi Série XXVI, No. 189.

Digitized by Google



1) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Berlin, 1765, Seite 19. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 190.

2) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Seite 27. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 189.

3) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Seite 29.

4) Ebenda, Seite 42.

5) Ebenda, Seite 43. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 190.

6) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762, Seite 49—50. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 192.

7) Veröffentlicht in dem Werke Marpurgs *Anleitung zum Clavierspielen*. Berlin, 1755, Seite XV und XVI der Beispiele.

8) Ebenda, Seite XVII—XVIII.

9) Veröffentlicht in den *Kritischen Briefen über die Tonkunst*. Berlin, 1760, Seite 164—165; ferner in *Kleine Sing- und Spielstücke fürs Clavier von verschiedenen Meistern*. Berlin, 1766, Seite 2—3.

1) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Berlin, 1765, p. 19. Existe aussi Série XXVI, No. 190.

2) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, p. 27. Existe aussi Série XXVI, No. 189.

3) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, p. 29.

4) *Id.*, p. 42.

5) *Id.*, p. 43. Existe aussi Série XXVI, No. 190.

6) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762, pp. 49—50. Existe aussi Série XXVI, No. 192.

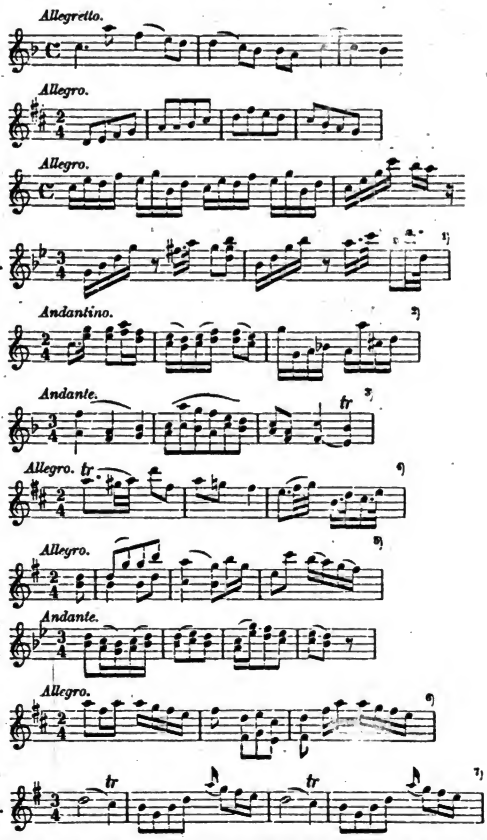
7) Publié dans l'ouvrage de Marpurg *Anleitung zum Clavierspielen*. Berlin, 1755, pp. XV et XVI des Exemples.

8) *Id.*, pp. XVII et XVIII.

9) Publié dans les *Kritischen Briefen über die Tonkunst*. Berlin, 1760, pp. 164—165; plus tard dans les *Kleine Sing- und Spielstücke fürs Clavier von verschiedenen Meistern*. Berlin, 1766, pp. 2—3.

Digitized by Google

[Nr. 116]



1) Die bereits auf Seite 41, 3. Linie weiter oben angeführte Polonaise in etwas veränderter Form.

2) Gibt es auch für Klavier, Violine und Violoncell (Serie VI, Nr. 91).

3) Gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 186).

4) Gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für verschiedene Instrumente (Serie VI, Nr. 92).

5) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 185).

6) Gibt es auch für verschiedene Instrumente (Serie VI, Nr. 92); für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115), und für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 185).

7) Gibt es auch für verschiedene Instrumente (Serie XXVI, Nr. 189).

1) Polonaise déjà inscrite p. 41, 3e portée, un peu variée.

2) Existe aussi pour Clavecin, Violon et Violoncelle (Série VI, No. 91).

3) Existe aussi pour 2 Clavecins (Série X, No. 115) et pour Instruments à vent (Série XXV, No. 186).

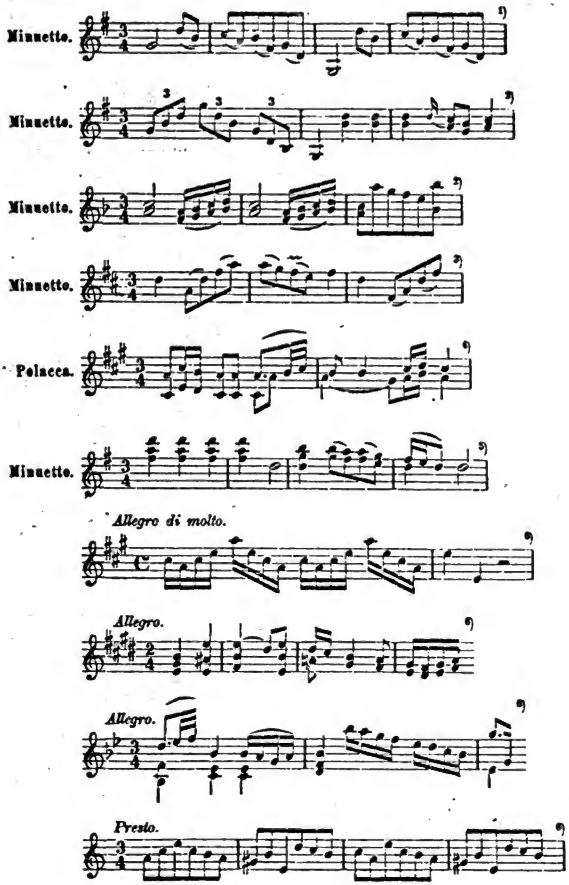
4) Existe aussi pour 2 Clavecins (Série X, No. 115) et pour divers Instruments (Série VI, No. 92).

5) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, No. 185).

6) Existe aussi pour divers Instruments (Série VI, No. 92); pour 2 Clavecins (Série X, No. 115); et pour Instruments à vent (Série XXV, No. 185).

7) Existe aussi pour divers Instruments (Série XXVI, No 189).

Digitized by Google



1) Gibt es auch für verschiedene Instrumente (Serie XXVI, Nr. 189).

2) Gibt es auch für verschiedene Instrumente (Serie XXVI, Nr. 189) und für Harf nuhr (Serie XXVI, Nr. 193).

3) Gibt es auch für verschiedene Instrumente (Serie XXVI, Nr. 189).

4) Gibt es auch für 2 Violinen und Baß (Serie XXVI, Nr. 190).

5) Gibt es auch für verschiedene Instrumente (Serie XXVI, Nr. 191).

6) Auch in Serie XXVI, Nr. 193.

1) Existe aussi pour divers Instruments (Série XXVI, No. 189).

2) Existe aussi pour divers Instruments (Série XXVI, No. 189) et pour Harfen-Uhr (Série XXVI, No. 193).

3) Existe aussi pour divers Instruments (Série XXVI, No. 189).

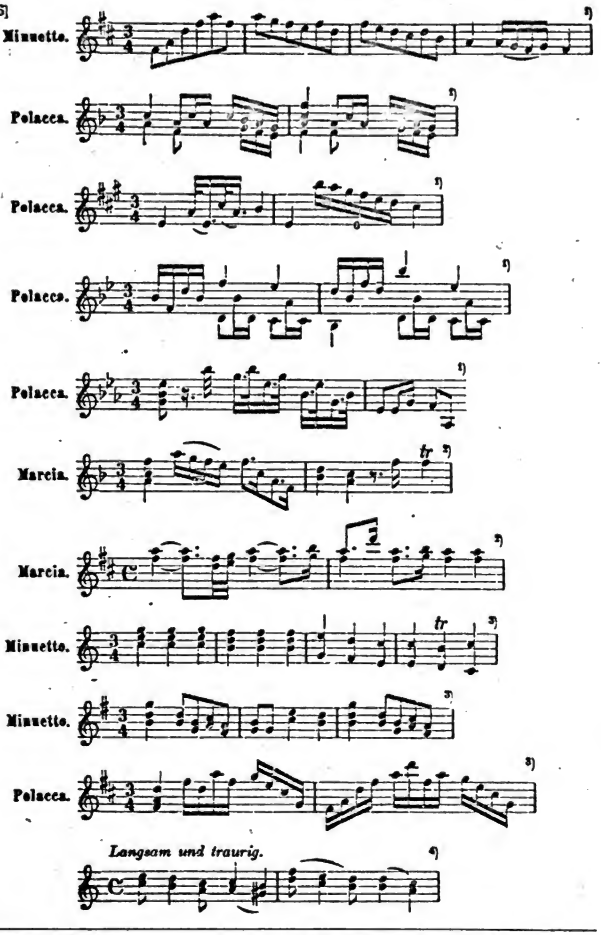
4) Existe aussi pour deux Violons et Basse (Série XXVI, No. 190).

5) Existe aussi pour divers Instruments (Série XXVI, No. 191).

6) Existe aussi Série XXVI, No. 193.

Digitized by Google

[No. 116]



1) Auch in Serie XXVI, Nr. 193.

2) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 185) und in etwas veränderter Form, für Harfenuhr (Serie XXVI, Nr. 193).

3) Gibt es auch für Harfenuhr (Serie XXVI, Nr. 193).

4) Gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115), für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 186) und für Drehorgel (Serie XXVI, Nr. 193).

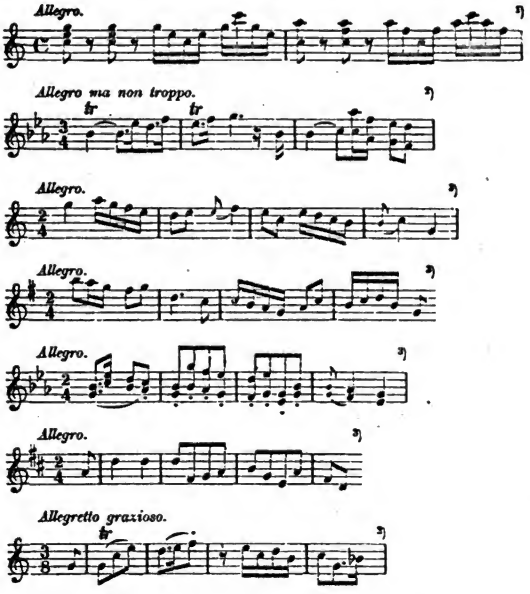
1) Existe aussi Série XXVI, No. 193.

2) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, No. 185) et, un peu varié, pour Harfen-Uhr (Série XXVI, No. 193).

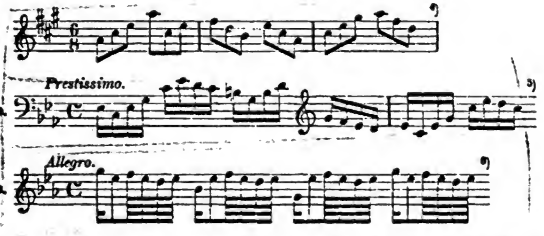
3) Existe aussi pour Harfen-Uhr (Série XXVI, No. 193).

4) Existe aussi pour deux Clavecins (Série X, No. 115); pour Instruments à vent (Série XXV, No. 186); et pour Drehorgel (Série XXVI, No. 193).

Digitized by Google



117. SAMMLUNG von Solfeggios, Fantasien und charakteristische Stücke fürs Clavier, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten. Ms.

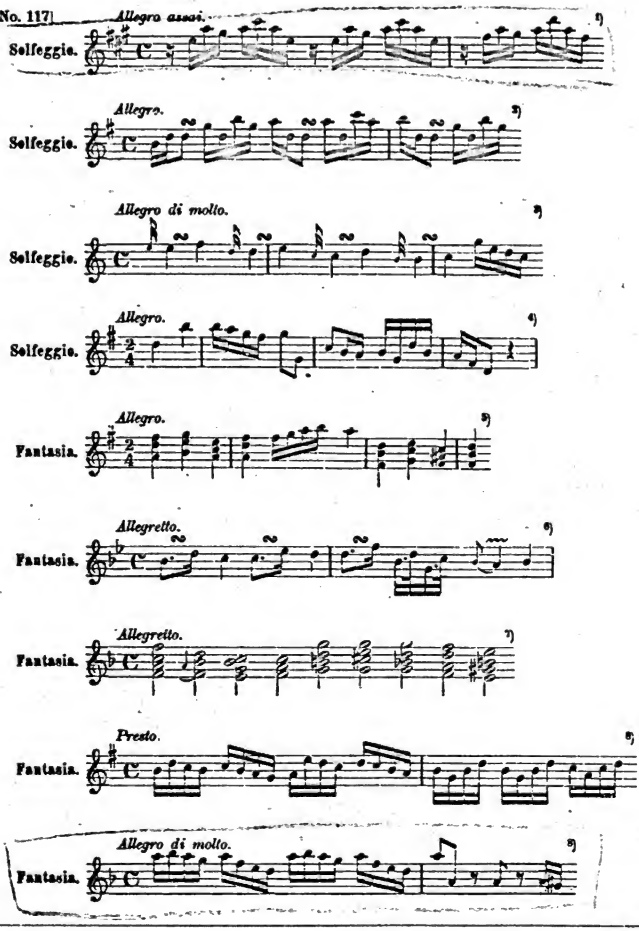


1) Gibt es auch für Drehorgel (Serie XXVI, Nr. 193).
2) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 184).
3) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 186).
4) Veröffentlicht in *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, Seite 208.
5) Ebenda, Seite 19.
6) Ebenda, Seite 156.

1) Existe aussi pour Drehorgel (Série XXVI, Nr. 193).
2) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, Nr. 184).
3) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, Nr. 186).
4) Publié dans *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, p. 208.
5) *Id.*, p. 19.
6) *Id.*, p. 156.

Digitized by Google

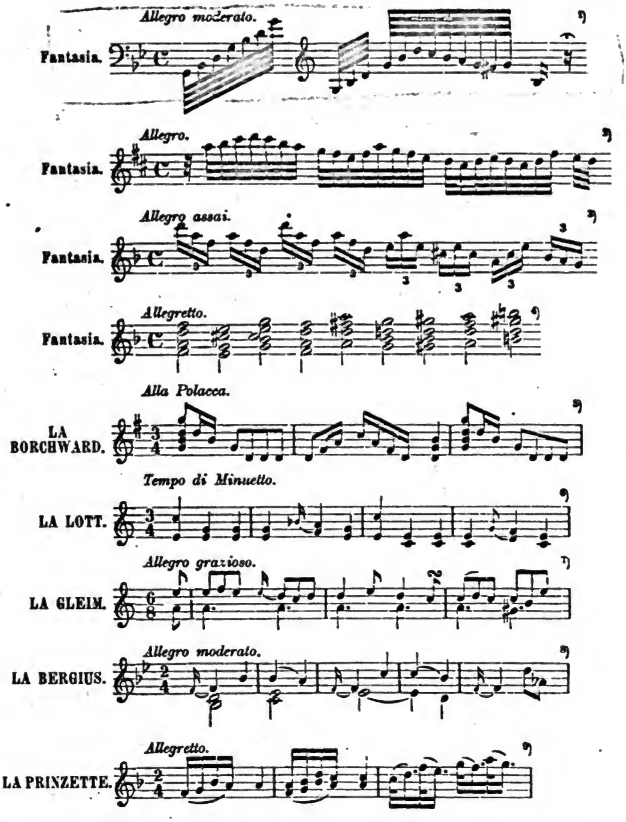
[No. 117]



1) *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, Seite 78.
2) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Berlin, 1765, Seite 19.
3) Dieselben, Seite 26.
4) Dieselben, Seite 44.
5) Dieselben, Seite 18.
6) Dieselben, Seite 26.
7) Dieselben, Seite 42.
8) *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, Seite 80.

1) *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, p. 78.
2) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Berlin, 1765, p. 19.
3) *Id.*, p. 26.
4) *Id.*, p. 44.
5) *Id.*, p. 18.
6) *Id.*, p. 26.
7) *Id.*, p. 42.
8) *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, p. 80.

Digitized by Google



1) Dasselbe, Seite 13.

2) Aufgenommen in die Beispiele des Werkes: *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. 2ter Theil.*

3) Veröffentlicht in *Kurze und leichte Clavierstücke mit veränderten Repriſen. Erste Sammlung.* Berlin, 1766, Seite 3.

4) Dasselbe. *Zweite Sammlung.* Berlin, 1768, Seite 12.

5) Aufgenommen in Marpurgs Sammlung *Raccolta delle più nuove Compositioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed autori, per l'anno 1756.* Lipsia, Seite 45.

6) Dasselbe, Seite 46.

7) Dasselbe, Seite 34—35.

8) Dasselbe, Seite 37.

9) Aufgenommen in Marpurgs Sammlung *Raccolta delle più nuove Compositioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed autori per l'anno 1757.* Lipsia, p. 5.

1) *Id.*, p. 13.

2) Inséré parmi les exemples de l'ouvrage: *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. 2ter Theil.*

3) Inséré dans les *Kurze und leichte Clavierstücke mit veränderten Repriſen. Erste Sammlung,* Berlin, 1766, p. 3.

4) *Id. Zweite Sammlung.* Berlin, 1768, p. 12.

5) Inséré dans le Recueil de Marpurg: *Raccolta delle più nuove Compositioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed autori, per l'anno 1756.* Lipsia, p. 45.

6) *Id.*, p. 46.

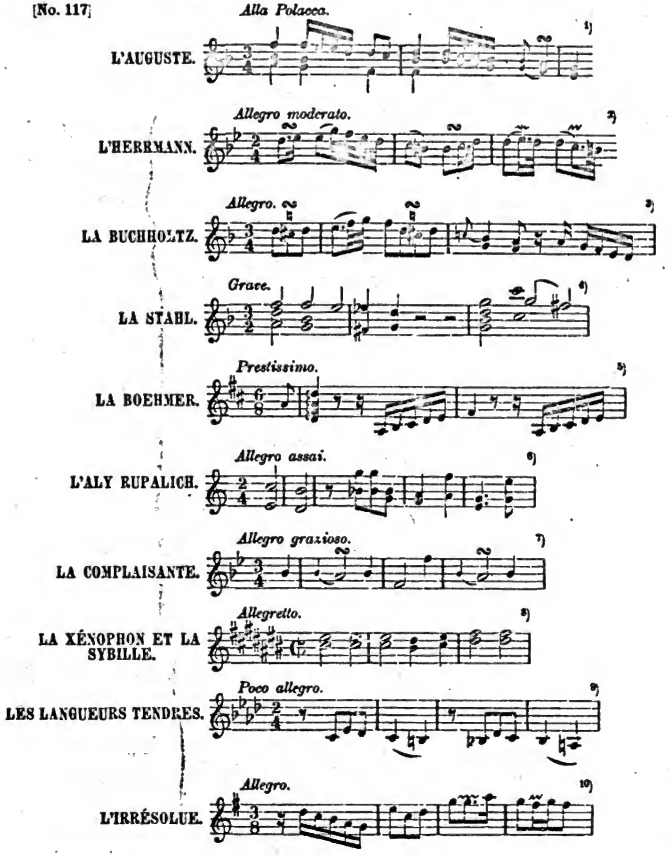
7) *Id.*, pp. 34—35.

8) *Id.*, p. 37.

9) Inséré dans le recueil de Marpurg: *Raccolta delle più nuove Compositioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed autori per l'anno 1757.* Lipsia, p. 5.

Digitized by Google

[No. 117]



1) Dasselbe, Seite 6.
2) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762 — 1763, Seite 80—81.
3) Dasselbe, Seite 82.
4) Dasselbe, Seite 95—96.
5) Dasselbe, Seite 92—94.
6) Dasselbe, Seite 130—132.
7) *Musikalisches Allerley. Erste Sammlung*, Berlin, 1761, Seite 18. Gibt es auch für Klavier und verschiedene Instrumente (Serie VIII, Seite 102).
8) Dasselbe, Seite 10—11.
9) Dasselbe, *Zweite Sammlung*, Seite 39.
10) Dasselbe, Seite 43.

1) *Id.*, p. 6.
2) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762 — 1763, pp. 80—81.
3) *Id.*, p. 82.
4) *Id.*, pp. 95—96.
5) *Id.*, pp. 92—94.
6) *Id.*, pp. 130—132.
7) *Musikalisches Allerley. Erste Sammlung*, Berlin, 1761, p. 18. Existe aussi pour Clavecin et divers instruments (Série VIII, p. 102).
8) *Id.*, pp. 10—11.
9) *Id.*, *Zweite Sammlung*, p. 39.
10) *Id.*, p. 43.

Digitized by Google

LA JOURNALIÈRE. *Allegro.* [1]

LA CAPRICIEUSE. *Allegro.* tr [2]

LA PHILIPPINE. *Andante arioso.*

LA GABRIEL. *Allegretto.* 3 3

LA LOUISE. *Allegretto.*

LA GAUSE. *Allegretto.*

L'ERNESTINE. *Allegretto.*

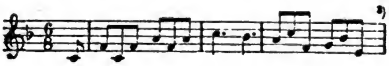
LA CAROLINE. *Allegro ma con tenerezza.*

LA SOPHIE. *Allegro.*

118. SAMMLUNG verschiedener Clavierstücke mit Veränderungen, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten. Ms.

Brum. Cav. 5899

24 Veränderungen über das Lied: Ich schlief da träumte mir.



1) Dasselbe, Seite 44.
2) Dasselbe, *Erste Sammlung*, Seite 22.
3) Die ersten 17 Variationen sind in *Musikalisches Allerley, Sechste Sammlung*. Seite 151—158 aufgenommen, während sich die übrigen 7 Variationen in *Musikalisches Vielerley* finden. Seite 107—109.

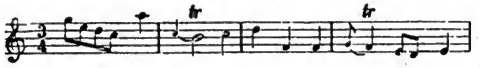
1) *Id.*, p. 44.
2) *Id.*, *Erste Sammlung*, p. 22.
3) Les 17 premières Variations sont insérées dans *Musikalisches Allerley*, *Sechste Sammlung*. pp. 151—158. Les 7 Variations restantes se trouvent dans *Musikalisches Vielerley*, pp. 107—109.

Digitized by Google

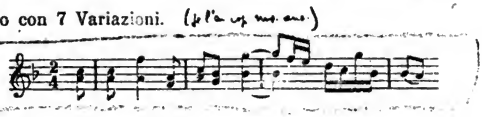
[No. 118]

Clavierstücke mit 22 Veränderungen.

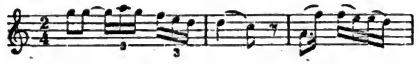
Minuetto con 5 Variazioni.



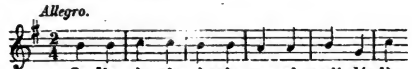
Arioso con 7 Variazioni.



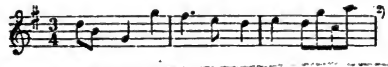
Allegretto con 6 Variazioni.



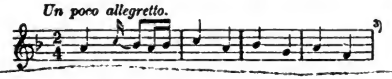
Romance con 12 Variazioni.



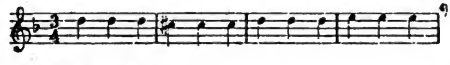
Minuetto (di Locatelli) con 21 Variazoni.



Canzonetta (della Gran-Duchessa di Gotha) con 6 Variazioni.



Folies d'Espagne, con 12 Variazoni.



1) Die ersten 17 Variationen finden sich in *Musikalisches Allerley, 7te Sammlung*, Seite 190—196; die letzten 5 Variationen befinden sich in *Musikalischen Vielerley*, Seite 113—115.

2) Siehe Anhang.

3) G. Benda, Cramer, Golde, Scheidler, Scherlitz und Schweitzer haben Variationen über dasselbe Thema geschrieben, die 1781 in Gotha unter dem Titel *Canzonette fürs Clavier von einer Liebhaberin der Musik, mit Veränderungen von verschiedenen Tonkünstlern* erschienen sind.

4) Vergleiche Anhang.

1) Les 17 premières Variations se trouvent dans *Musikalisches Allerley, 7te Sammlung*, pp. 190—196; les 5 dernières sont insérées dans *Musikalisches Vielerley*, pp. 113—115.

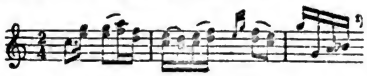
2) Voir l'Appendice.

3) G. Benda, Cramer, Golde, Scheidler, Scherlitz et Schweitzer ont écrit des variations sur ce thème. Elles ont été publiées à Gotha, en 1781, sous ce titre: *Canzonette fürs Clavier von einer Liebhaberin der Musik, mit Veränderungen von verschiedenen Tonkünstlern.*

4) Cf. l'Appendice.

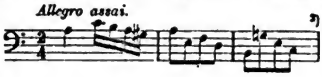
Digitized by Google

Variationes mit veränderten Reprisen.



119. SAMMLUNG von Clavier- und Orgel-Fügen, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten. Ms.

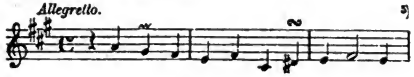
Duo in contrap. ad 8, 11 & 12, mit Anmerkungen.



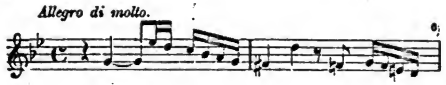
Fuga a 2.

Fuga a 3.

Fuga a 3, mit Anmerkungen.



Fuga a 3.



1) Thema der 4. Sonate aus Heft 91, vorstehend Seite 24.

2) Das Duett ist in dem Werke Marpurgs *Abhandlung von der Fuge*, Berlin, 1754 auf Seite LIX—LX der Beispiele abgedruckt. Die Bemerkungen über dasselbe finden sich auf Seite 145—147 desselben Werkes.

3) Aufgenommen in *Marpurgs Fugen-Sammlung. Erster Theil*, Berlin, 1758, Seite 8—9.

4) Veröffentlicht in *Tonstücke für das Clavier vom Herrn C. P. E. Bach und einigen andern classischen Musikern*, Berlin, 1762, Seite 11—15. Eine zweite Ausgabe dieses Werkes trägt den Titel *C. P. E. Bachs, Nichelmanns und Händels Sonaten und Fugen fürs Clavier. Zweyte Auflage*, Berlin, 1774.

5) Die Fuge allein ist in Marpurgs *Raccolta delle più nuove Composizioni di Cembalo di differenti Maestri ed Autori per l'anno 1757*, Lipsia, Seite 42—44, aufgenommen. Sie ist auch mit Bemerkungen von *Marpurg* in dessem Werke *Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere. Erste Sammlung*. Berlin, 1762 auf Seite II—V der Beispiele abgedruckt worden; die Bemerkungen befinden sich auf Seite 8—10 des Textes.

6) Veröffentlicht in *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Berlin, 1763, Seite 45—48.

1) Thème de la 4e Sonate comprise dans le recueil No. 91, ci-dessus p. 24.

2) Ce Duo est inséré dans l'ouvrage de Marpurg: *Abhandlung von der Fuge*, Berlin, 1754, pp. LIX—LX des Exemples. Les *Observations* sur ce duo se trouvent pp. 145—147 de ce même ouvrage.

3) Inséré dans *Marpurgs Fugen-Sammlung. Erster Theil*. Berlin, 1758, pp. 8—9.

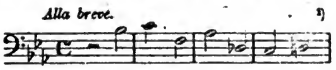
4) Inséré dans le recueil *Tonstücke für das Clavier vom Herrn C. P. E. Bach und einigen andern classischen Musikern*, Berlin, 1762, pp. 11—15. Une deuxième édition de cette œuvre porte le titre suivant: *C. P. E. Bachs, Nichelmanns und Händels Sonaten und Fugen fürs Clavier. Zweyte Auflage*, Berlin, 1774.

5) La Fugue seule est insérée dans le recueil de Marpurg: *Raccolta delle più nuove Composizioni di Cembalo di differenti Maestri ed Autori per l'anno 1757*. Lipsia, pp. 42—44. Elle est aussi publiée par Marpurg, avec des Observations, dans son ouvrage *Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere. Erste Sammlung*. Berlin, 1762, pp. II—V des Exemples; les Observations se trouvent pp. 8—10 du texte.

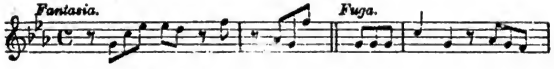
6) Inséré dans les *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Berlin, 1763, pp. 45—48.

Digitized by Google

Fuga a 4 per Organo, mit Anmerkungen.



Fantasia e Fuga a 4.



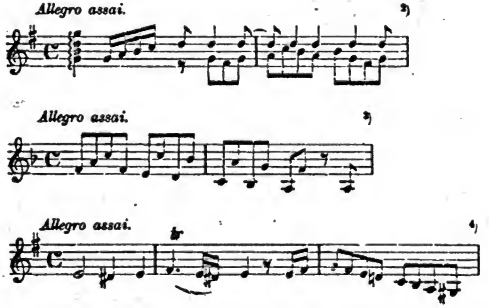
120. 80 CLAVIER-CADENZEN, welche er zu seinen Clavier Concerten und Sonaten verfertiget hat, nebst der Bemerkung zu welchem Concerte sie gehören. Ms.

121. *MISCELLANEA MUSICA*, bestehend in Uebungen für den Generalbass, in verschiedenen Ausweichungen, harmonischen Sätzen und Auflösungen, verschiedenen *CANONS* und *EVOLUTIONS*. Ms.

XI. Symphonien für Orchester, bearbeitet für Klavier.

XI. Symphonies pour Orchestre, réduites pour Clavecin.

122. 5 SINFONIE. Ms.



1) Herausgegeben von Marpurg in *Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere. Zweyte Sammlung.* Berlin, 1762, Seite 1—6. Die Bemerkungen finden sich auf Seite 24—26.

2) *Raccolta delle migliore Sinfonie di più celebri Compositori di nostro tempo, accomodate all' Clavicembalo*, Lipsia, 1761; Raccolta III, Nr. XIII. — Vergleiche Nr. 51.

3) Vergleiche Nr. 53.

4) Vergleiche Nr. 55—56.

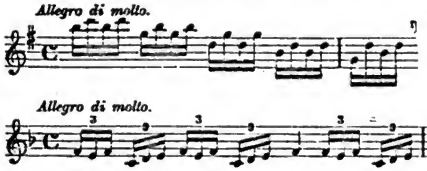
1) Insérée par Marpurg dans ses *Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere. Zweyte Sammlung.* Berlin, 1762, pp. 1—6. Les Observations se lisent pp. 24—26.

2) *Raccolta delle migliore Sinfonie di più celebri Compositori di nostro tempo, accomodate all' Clavicembalo*, Lipsia, 1761; Raccolta III, No. XIII. — Cf. No. 51.

3) Cf. No. 53.

4) Cf. No. 55—56.

Digitized by Google



2. ABTEILUNG.

WERKE FÜR VERSCHIEDENE INSTRUMENTE.

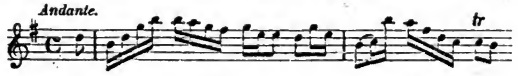
XII. Solos für Flöte.

2IÈME SECTION.

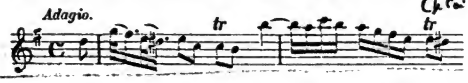
ŒUVRES POUR DIVERS INSTRUMENTS.

XII. Solos pour Flûte.

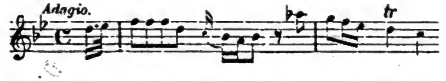
123. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Francfurt, 1735.)



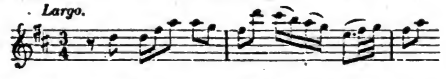
124. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Francfurt, 1737.)



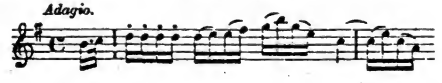
125. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1738.)



126. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1738.)



127. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1739.)



1) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung.* Berlin, 1765, Seite 31—40. — Vergleiche Nr. 58.

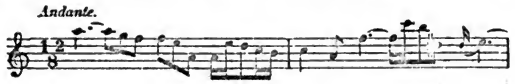
2) *Musikalisches Vielerley.* Hamburg, 1770, Seite 147—156. — Vergleiche Nr. 59.

1) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung.* Berlin, 1765, pp. 31—40. — Cf. No. 58.

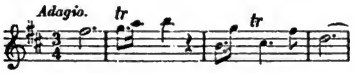
2) *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, pp. 147-156. — Cf. No. 59.

Digitized by Google

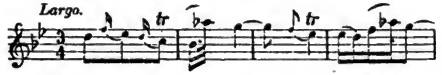
128. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1740.)



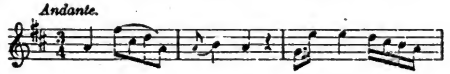
129. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1740.)



130. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1746.)



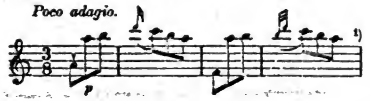
131. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1747.)



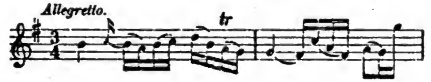
132. SONATA per il Flauto traverso solo, senza Basso. (Berlin, 1747.)

In Berlino, 1763, alle spese di G. L. Winter.

2 Bogen in Fol. in Notensatz. | 2 feuilles in-fol., typographiées.



133. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Hamburg, 1786.)



134. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms.

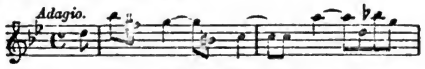
1) Diese Sonate wurde im Jahre 1763 in *Musikalischen Mancherley*, Seite 179—183, veröffentlicht.

1) Cette Sonate a été publiée dans *Musikalischen Mancherley*, anno 1763, pp. 179—183.

Digitized by Google

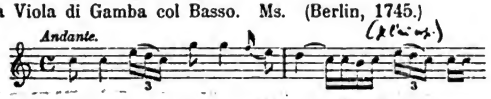
XIII. Solo für Oboe. | XIII. Solo pour Hautbois.

135. SOLO a Oboe col Basso. Ms.

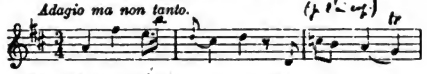


XIV. Solos für Viola da Gamba. | XIV. Solos pour Viole de Gambe.

136. SOLO a Viola di Gamba col Basso. Ms. (Berlin, 1745.)

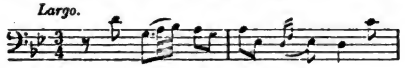


137. SOLO a Viola di Gamba col Basso. Ms. (Berlin, 1746.)



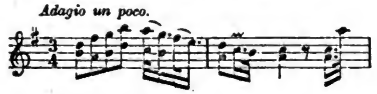
XV. Solo für Violoncell. | XV. Solo pour Violoncelle.

138. SOLO a Violoncello col Basso. Ms. (Berlin, 1740; Hamburg, 1769.)



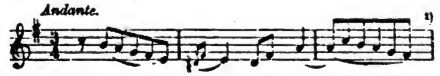
XVI. Solo für Harfe. | XVI. Solo pour Harpe.

139. SOLO für die Harfe. Ms. (Berlin, 1762.)



XVII. Duette für verschiedene Instrumente. | XVII. Duos pour divers Instruments.

140. DUETT für Flöte und Violine.

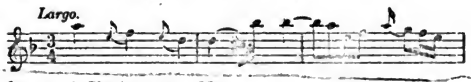


1) Dieses Duo findet sich in *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, Seite 67—71.

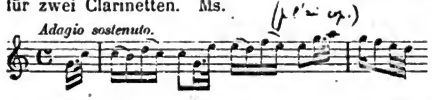
1) Ce Duo se trouve inséré dans *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, pp. 67—71.

Digitized by Google

141. DUETTO a due Violini. Ms. (Berlin, 1752.)



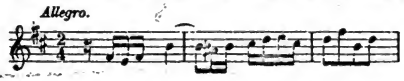
142. DUETT für zwei Clarinetten. Ms.



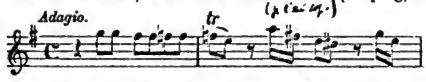
XVIII. Trios für Flöte, Violine und Bass.

XVIII. Trios pour Flûte, Violon et Basse.

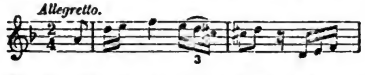
143. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin, 1747.)



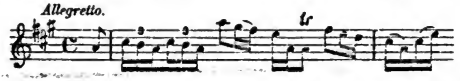
144. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin, 1747.)



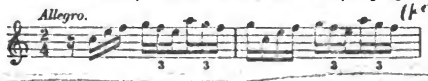
145. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin, 1747.)



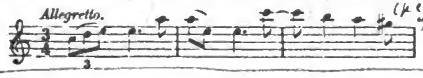
146. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin, 1747.)



147. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin, 1747.)



148. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Francfurt, 1735; Berlin, 1747.)



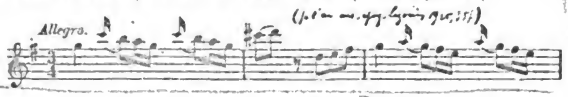
149. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Potsdam, 1745.)

1) Dasselbe Trio ist auch für Klavier und Violine bearbeitet (Serie VI, Nr. 73).

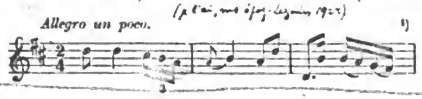
1) Ce Trio existe également arrangé pour Clavecin et Violon (Série VI, No. 73).

Digitized by Google

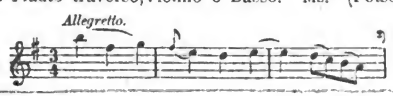
150. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Potsdam, 1747.)



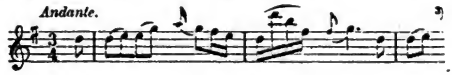
151. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Potsdam, 1747.)



152. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Potsdam, 1754.)



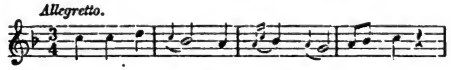
153. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)



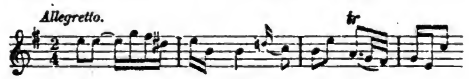
XIX. Trios für 2 Violinen und Bass.

XIX. Trios pour deux Violons et Basse.

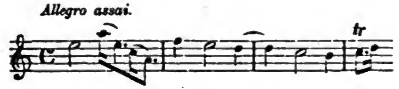
154. TRIO a due Violini e Basso. Ms. (Potsdam, 1747.)



155. TRIO a due Violini e Basso. Ms. (Potsdam, 1747.)



156. SINFONIA a due Violini e Basso. Ms. (Potsdam, 1754.)



1) Dasselbe Trio ist auch für Klavier und Klarinette bearbeitet (Serie VI, Nr. 83).

2) Von diesem Trio sind zwei Bearbeitungen bekannt: für Klavier und Flöte (Serie VI, No. 85); für 2 Violinen und Baß (Serie XIX, Nr. 157).

3) Dasselbe Trio ist auch für Klavier und Flöte bearbeitet (Serie VI, Nr. 86).

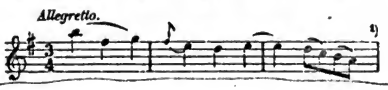
1) Ce Trio existe également arrangé pour Clavecin et Clarinette (Série VI, No. 83).

2) On connaît deux arrangements de ce Trio: pour Clavecin et Flûte (Série VI, No. 85); pour 2 Violons et Basse (Série XIX, No. 157).

3) Ce Trio existe également pour Clavecin et Flûte (Série VI, No. 86).

Digitized by Google

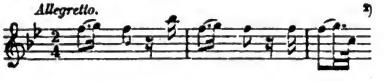
157. TRIO a due Violini e Basso. Ms. (Berlin, 1754.)



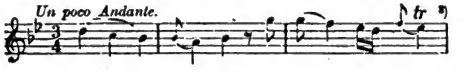
158. SONATA a II Violini e Basso. (Berlin, 1754.)

In Berlino, 1763, alle spese di G. L. Winter.

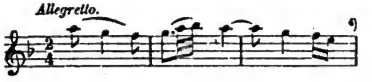
4 Bogen in Fol. in Notensatz. | 4 feuilles in-fol., typographiées.



159. TRIO a due Violini e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)



160. SONATA a due Violini e Basso. Ms. (Berlin, 1756.)



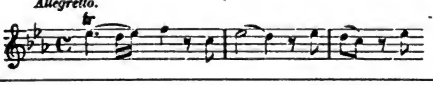
XX. Trios für verschiedene Instrumente.

XX. Trios pour divers Instruments.

161. ZWEY TRIO; das erste för zwo Violinen und Bass [illegible] zweyte für 1 Querflöte, 1 Violine und Bass, bey welchen beiden aber die eine von den Oberstimmen auch auf dem Flügel gespielet werden kann, verfertiget und Sr. Erlaucht dem Hochgebohrnen Grafen und Herrn Herrn Wilhelm ..... Grafen von Schamburg, etc. in Unterthänigkeit zugeeignet von C. P. E. Bach, Königl. Preussischen Cammer Musicus.

Nürnberg, in Verlegung Balth. Schmids seel. Wittib (1751).

7 Bogen in Fol. in Kupferstich. | 7 feuilles in-fol. gravées sur cuivre.



---

3) Dieses Trio gibt es: für Klavier und Flöte (Serie VI, Nr. 85); für Flöte, Violine und Baß (Serie XVIII, Nr. 152).

2) Dieses Trio erschien in *Musikalisches Mancherley*, Jahrgang 1763, Seite 156—171.

3) Dieses Trio gibt es für Baß-Flöte (?), Viola und Baß (Serie XX, Nr. 163).

4) Diese Sonate befindet sich in *Musikalisches Mancherley*, Jahrgang 1762, Seite 71—75; die erste Violine ist etwas abweichend.

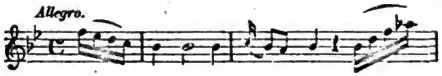
1) Ce Trio existe: pour Clavecin et Flûte (Série VI, No. 85); pour Flûte, Violon et Basse (Série XVIII, No. 152).

2) Ce Trio a été inséré dans le *Musikalisches Mancherley*, année 1763, pp. 156—171.

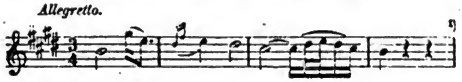
3) Ce Trio existe pour Flûte-basse (?), Alto et Basse (Série XX, No. 163).

4) Cette Sonate se trouve dans le *Musikalisches Mancherley*, année 1762, pp. 71—75; la partie du premier Violon est un peu variée.

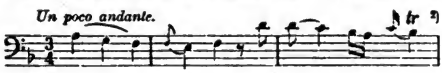
Digitized by Google



162. TRIO a due Flauti e Basso. Ms. (Potsdam, 1749.)

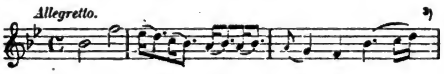


163. TRIO a Flauto-Basso (?), Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)

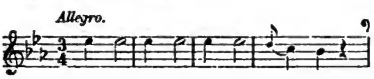


XXI. Konzerte für Oboe. | XXI. Concertos pour Hautbois.

164. CONCERTO a Oboe concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1765.)

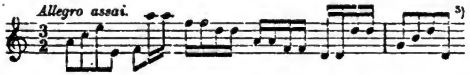


165. CONCERTO a Oboe concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1765.)



XXII. Konzerte für Flöte. | XXII. Concertos pour Flûte.

166. CONCERTO a Flauto traverso concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1750.)



1) Dieses Trio gibt es für Klavier und Flöte (Serie VI, Nr. 84).

2) Dieses Trio gibt es für 2 Violinen und Baß (Serie XIX, Nr. 159).

3) Dieses Konzert gibt es etwas verändert auch für Klavier (Serie I, Nr. 27).

4) Dieses Konzert gibt es etwas verändert auch für Klavier (Serie I, Nr. 40).

5) Dieses Konzert gibt es auch für Klavier (Serie I, Nr. 26) und für Violoncell (Serie XXIII, Nr. 170).

1) Ce Trio existe pour Clavecin et Flûte (Série VI, No. 84).

2) Ce Trio existe pour 2 Violons et Basse (Série XIX, No. 159).

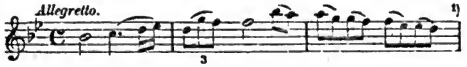
3) Ce Concerto, un peu varié, existe aussi pour Clavecin (Série I, No. 27).

4) Ce Concerto, un peu varié, existe aussi pour Clavecin (Série I, No. 40).

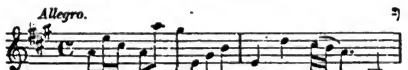
5) Ce Concerto existe aussi pour Clavecin (Série I, No. 26) et pour Violoncelle (Série XXIII, No. 170).

Digitized by Google

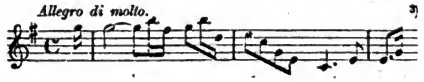
167. CONCERTO a Flauto traverso concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1751.)



168. CONCERTO a Flauto traverso concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Potsdam, 1753.)



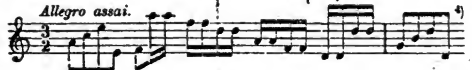
169. CONCERTO a Flauto traverso concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms.



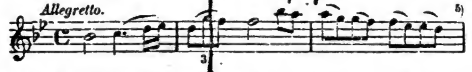
XXIII. Konzerte für Violoncell.

XXIII. Concertos pour Violoncelle.

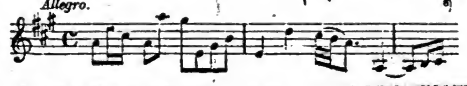
170. CONCERTO a Violoncello concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1750.)



171. CONCERTO a Violoncello concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1751.)



172. CONCERTO a Violoncello concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Potsdam, 1753.)



1) Dieses Konzert gibt es auch für Klavier (Serie I, Nr. 28) und für Violoncell (Serie XXIII, Nr. 171).

2) Dieses Konzert gibt es auch für Klavier (Serie I, Nr. 29) und für Violoncell (Serie XXIII, Nr. 172).

3) Dieses Konzert gibt es, etwas verändert, auch für Klavier (Serie I, Nr. 34).

4) Dieses Konzert gibt es, etwas verändert, auch für Klavier (Serie I, Nr. 26) und für Flöte (Serie XXII, Nr. 166).

5) Dieses Konzert gibt es, etwas verändert, auch für Klavier (Serie I, Nr. 28) und für Flöte (Serie XXII, Nr. 167).

6) Dieses Konzert gibt es, etwas verändert, auch für Klavier (Serie I, Nr. 29) und für Flöte (Serie XXII, Nr. 168).

1) Ce Concerto existe aussi pour Clavecin (Série I, No. 28) et pour Violoncelle (Série XXIII, No. 171).

2) Ce Concerto existe aussi pour Clavecin (Série I, No. 29) et pour Violoncelle (Série XXIII, No. 172).

3) Ce Concerto, un peu varié, existe aussi pour Clavecin (Série I, No. 34).

4) Ce Concerto, un peu varié, existe aussi pour Clavecin (Série I, No. 26) et pour Flûte (Série XXII, No. 166).

5) Ce Concerto, un peu varié, existe aussi pour Clavecin (Série I, No. 28) et pour Flûte (Série XXII, No. 167).

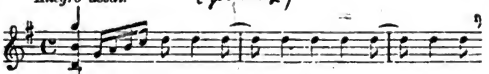
6) Ce Concerto, un peu varié, existe aussi pour Clavecin (Série I, No. 29) et pour Flûte (Série XXII, No. 168).

Digitized by Google

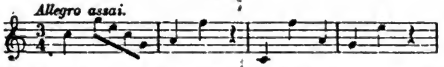
XXIV. Symphonien.

XXIV. Symphonies.

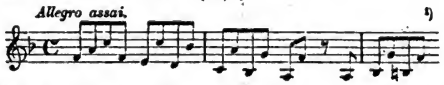
173. SINFONIA a due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1741.)



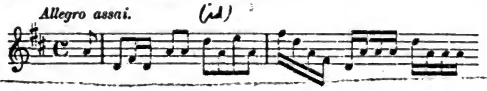
174. SINFONIA a due Corni, due Flauti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)



175. SINFONIA a due Corni, due Flauti, due Fagotti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)



176. SINFONIA a tre Trombe, Tympani, due Corni, due Oboi, due Flauti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)

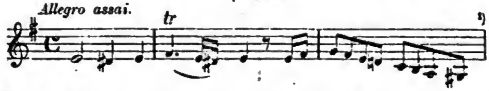


177. SINFONIA a Violino primo, Violino secondo, Violetta e Basso. (Berlin, 1756.)

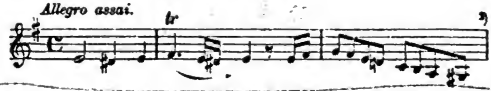
Alle spese della vedova di Balth. Schmid in Norimberga (1759).

3 Bogen in Fol. in Kupferstich. Partitur.

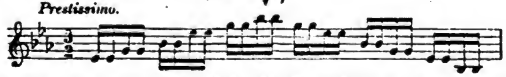
3 feuilles in-fol., gravées sur cuivre. Partition.



178. SINFONIA a due Corni, due Oboi, due Flauti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1756.)



179. SINFONIA a due Corni, due Oboi, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1757.)



1) Siehe seine Transkription für Klavier (Serie XI, Nr. 122).

2) Dieselbe Symphonie, wie die vorhergehende, nur mit Hinzufügung von sechs Blasinstrumenten.

1) Voir sa transcription pour Clavecin (Série XI, No. 122).

2) Même Symphonie que la précédente, avec adjonction de six instruments à vent.

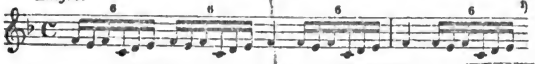
Digitized by Google

180. SINFONIA a due Corni, due Oboi, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1758.)

Allegro di molto.

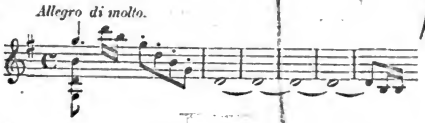
181. SINFONIA a due Corni, due Oboi, due Flauti, due Violini, Violetta e Basso Ms. (Berlin, 1762.)

Allegro.



182. SEI SINFONIE a Violino primo, Violino Secondo, Violetta e Basso. Ms. (Hamburg, 1773.)

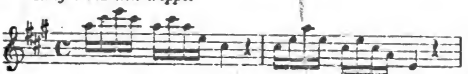
Allegro di molto.



Allegro di molto.

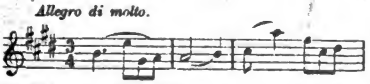
Allegro assai.

Allegro ma non troppo.



Allegretto.

Allegro di molto.



1) Siehe seine Transkription für Klavier (Serie XI, Nr. 129).

1) Voir sa transcription pour Clavecin (Série XI, No. 129).

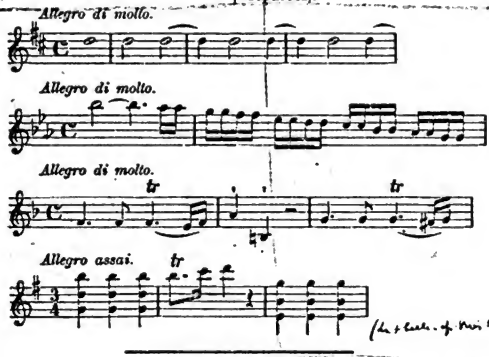
Digitized by Google

183. ORCHESTER SINFONIEN mit zwölf obligaten Stimmen: 2 Hörnern, 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Fagott, Flügel und Violon. Seiner Königlichen Hoheit Friedrich Wilhelm, Prinzen von Preussen, unterthänigst gewidmet von Carl Philipp Emanuel Bach, Capellmeister und Musikdirector in Hamburg. (Autor)

Leipzig, im Schwickertschen Verlage, 1780.

37 Bogen in Fol. in Notensatz (Einzelstimmen).

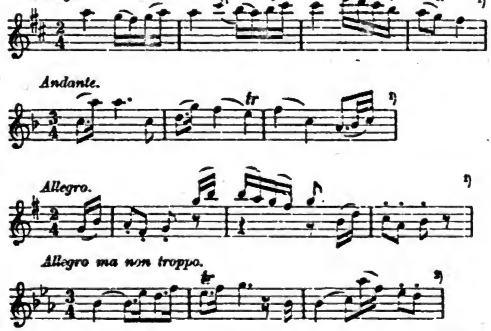
37 feuilles in-fol., typographiées (Parties séparées).



XXV. Verschiedene Stücke für Blasinstrumente.

XXV. Morceaux divers pour Instruments à vent.

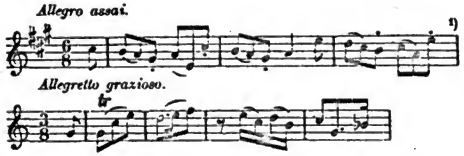
184. VI PICCOLE SONATE a due Corni, due Flauti, due Clarinetti e Fagotto. Ms. (Hamburg, 1775.)



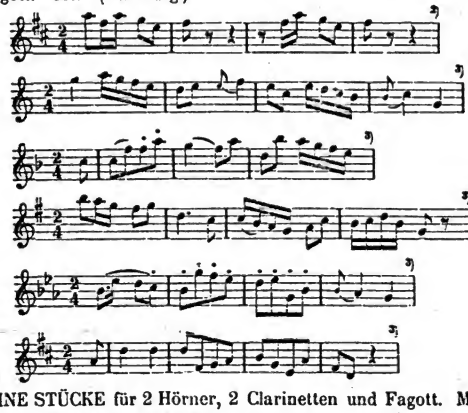
1) Diese Stücke sind auch als Trios für Klavier, Klarinette und Fagott bearbeitet (Serie VI, Nr. 92).
2) Gibt es auch für Klavier allein (Serie X, Nr. 116).

1) Ces morceaux sont aussi arrangés en Trios pour Clavecin, Clarinette et Basson (Série VI, No. 92).
2) Existe aussi pour Clavecin seul (Série X, No. 116).

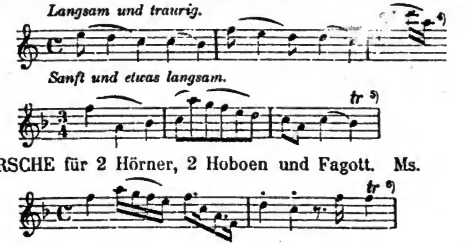
Digitized by Google



185. 6 KLEINE STÜCKE ODER MÄRSCHE für 2 Hörner, 2 Hoboen, 2 Clarinetten und Fagott. Ms. (Hamburg.)



186. 2 KLEINE STÜCKE für 2 Hörner, 2 Clarinetten und Fagott. Ms. (Hamburg.)



187. 2 MÄRSCHE für 2 Hörner, 2 Hoboen und Fagott. Ms.

1) Gibt es auch für Klavier, Klarinette und Fagott bearbeitet (Serie VI, Nr. 92) und für Klavier allein (Serie III, Nr. 65).

2) Gibt es auch für Klavier, Klarinette und Fagott (Serie VI, Nr. 92); für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für Klavier allein (Serie X Nr. 116).

3) Gibt es auch für Klavier allein (Serie X, Nr. 115).

4) Gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für Klavier allein (Serie X, Nr. 116) und auch Serie XXVI, Nr. 193.

5) Gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für Klavier allein (Serie X, Nr. 116).

6) Gibt es auch in Serie XXVI, Nr. 193.

1) Existe aussi pour Clavecin, Clarinette et Basson (Série VI, No. 92) et pour Clavecin seul (Série III, No. 65).

2) Existe aussi pour Clavecin, Clarinette et Basson (Série VI, No. 92) pour deux Clavecins (Série X, No. 115) et pour Clavecin seul (Série X, No. 116).

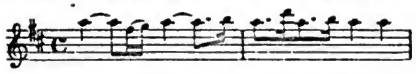
3) Existe aussi pour Clavecin seul (Série X, No. 115).

4) Existe aussi pour deux Clavecins (Série X, No. 115); pour Clavecin seul (Série X, No. 116) et aussi Série XXVI, No. 193.

5) Existe aussi pour deux Clavecins (Série X, No. 115) et pour Clavecin seul (Série X, No. 116).

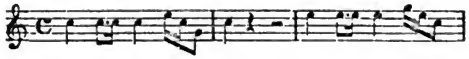
6) Existe aussi Série XXVI, No. 193.

Digitized by Google



188. MÄRSCHE für 3 Trompeten und Paucken. Ms.

Brux. Conv. 12465



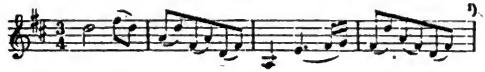
XXVI. Menuetten und Polonaisen für verschiedene Instrumente.

XXVI. Menuets et Polonaises pour divers Instruments.

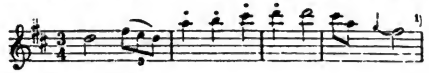
189. 8 MENUETTEN mit abwechselnden Trii für verschiedenen Instrumenten. Ms.

Brux. Conv. 6371

Minuetto a due Clarinetti, due Flauti, due Violini e Basso.

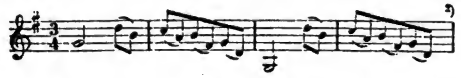


Minuetto a due Clarinetti, due Flauti, due Violini e Basso.

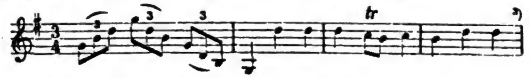


Minuetto a due Corni, due Flauti, Fagotti, due Violini e Basso.

Minuetto a due Corni, due Flauti, due Violini e Basso.



Minuetto a due Corni, due Flauti, due Violini e Basso.



Minuetto a due Corni, due Flauti, due Violini e Basso.

1) Dieses Menuett ist für Klavier bearbeitet in den *Clavierstücken verschiedener Art* (Serie X, Nr. 122) erschienen. Vergl. auch Nr. 116 derselben Serie.

2) Gibt es auch für Klavier (Serie X. Nr. 116).

3) Dieses Menuett finden wir später nochmals (Nr. 196).

1) Ce Menuet, transcrit pour Clavecin, est inséré dans les *Clavierstücke verschiedener Art* (Série X, No. 122). Cf. aussi No. 116, même Série.

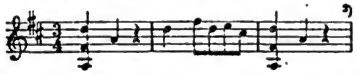
2) Existe aussi pour Clavecin (Série X, No. 116).

3) Ce Menuet se rencontre encore plus loin (No. 196).

Digitized by Google

Minuetto a due Corni, due Flauti, due Violini e Basso.

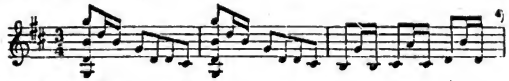
Minuetto a due Clarinetti, due Corni, due Flauti, due Violini e Basso.



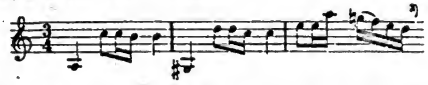
190. 6 POLONAISEN für verschiedene Instrumente. Ms.

Polacca a due Clarinetti, due Violini e Basso.

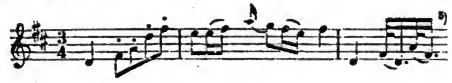
Polacca a due Violini e Basso.



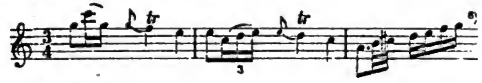
Polacca a due Violini e Basso.



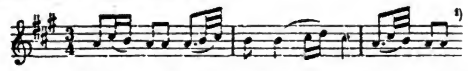
Polacca a due Clarinette, due Corni, due Violini e Basso.



Polacca a due Violini e Basso.



Polacca a due Violini e Basso.



1) Gibt es auch für Klavier (Serie X, Nr. 116).

2) Dieses Menuett findet sich für Klavier bearbeitet in *Musikalisches Vielerley*, 1770, Seite 112. (Vergl. auch Serie X, Nr. 116).

3) Diese Polonaise ist für Klavier bearbeitet in *Clavierstücke verschiedener Art* (Serie X, Nr. 113) erschienen. Vergl. auch Nr. 116 derselben Serie.

4) Für Klavier = *Musikalisches Vielerley*, Seite 197. (Vergl. Serie X, Nr. 116).

5) Für Klavier = *Musikalisches Vielerley*, Seite 66. (Vergl. Serie X, Nr. 116).

6) Für Klavier = Ebenda, Seite 39. (Vergl. Serie X, Nr. 116).

1) Existe aussi pour Clavecin (Série X, No. 116).

2) Ce Menuet, transcrit pour Clavecin, se trouve dans le *Musikalisches Vielerley*, 1770, p. 112. (Cf. aussi Série X, No. 116).

3) Cette Polonaise, transcrite pour Clavecin, est insérée dans les *Clavierstücke verschiedener Art* (Série X, No. 113). Cf. aussi No. 116, même Série.

4) Pour Clavecin = *Musikalisches Vielerley*, p. 197. (Cf. Série X, No. 116).

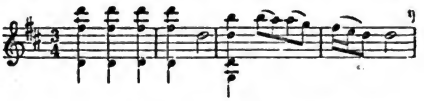
5) Pour Clavecin = *Musikalisches Vielerley*, p. 66. (Cf. Série X, No. 116).

6) Pour Clavecin = *Id.*, p. 39. (Cf. Série X, No. 116).

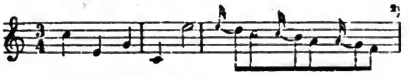
Digitized by Google

191. 2 ABWECHSELNDE MENUETTEN für 3 Trompeten, Pauken, 2 Hörner, 2 Hoboen, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß. Ms.

Com. Mus. 6371



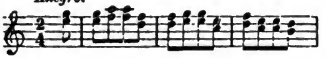
192. 2 ABWECHSELNDE MENUETTEN für 3 Trompeten, Pauken, 2 Quer-Flöten, 2 Fagotts, 2 Geigen und dem Baß. Ms.



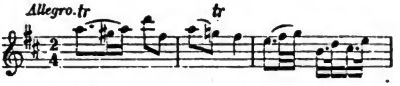
193. VERSCHIEDENE STÜCKE für Flöten, Clarinetten, Harfen-Uhren und Drehorgeln[3]). Ms.

Mus. Com. 5986

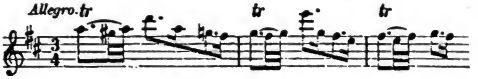
1.



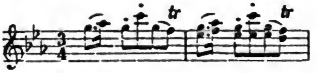
2.



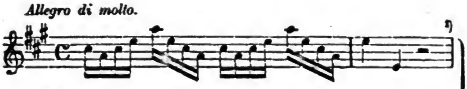
3.



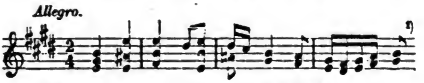
4. Polacca.



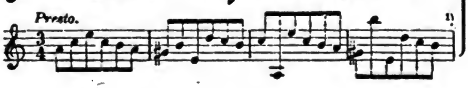
5.



6.



7.



Für eine Harfen-Uhr.

1) Gibt es auch für Klavier (Serie X, Nr. 116).

2) Diese beiden Menuette sind in Partitur veröffentlicht in *Musikalisches Mancherley*, 1762, Seite 49—50. Vergl. Serie X, Nr. 116.

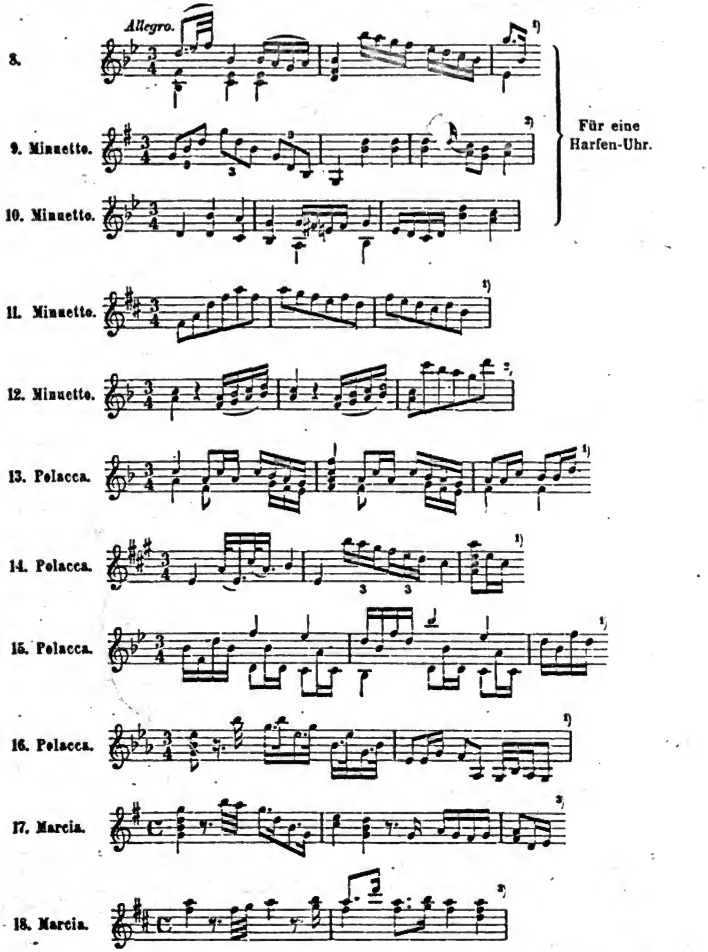
3) Viele dieser kleinen Stücke finden sich für Klavier bearbeitet in Serie X, Nr. 116.

1) Existe aussi pour Clavecin (Série X, No. 116).

2) Ces deux Menuets ont été publiés en partition dans le *Musikalisches Mancherley*, 1762, pp. 49—50. Cf. Série X, No. 116.

3) On trouvera beaucoup de ces petits morceaux, transcrits pour Clavecin, dans la Série X, No. 116.

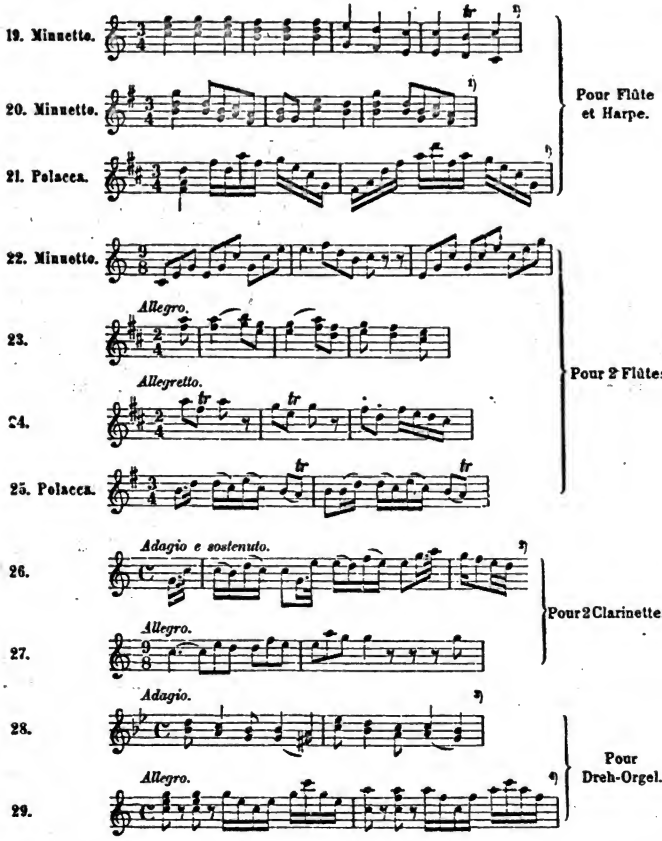
Digitized by Google



1) Auch für Klavier (Serie X, Nr. 116) vorhanden.
2) Bearbeitung eines Menuetts für verschiedene Instrumente (Serie XXVI, Nr. 189). Auch für Klavier in (Serie X, Nr. 116).
3) Bearbeitung eines Marsches für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 187). Gibt es auch für Klavier (Serie X, Nr. 116).

1) Existe aussi pour Clavecin (Série X, No. 116).
2) Arrangement d'un Menuet pour divers Instruments (Série XXVI, No. 189). Existe aussi pour Clavecin (Série X, No. 116).
3) Arrangement d'une Marche pour Instruments à vent (Série XXV, No. 187). Existe aussi pour Clavecin, (Série X, No. 116).

Digitized by Google



1) Auch für Klavier (Serie X, Nr. 116) vorhanden.
2) Bearbeitung eines Duos für 2 Klarinetten (Serie XVII, Nr. 142).
3) Bearbeitung eines Stückes für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 186); gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für 1 Klavier (Serie X, Nr. 116).
4) Gibt es auch für Klavier (Serie X, Nr. 116).

1) Existe aussi pour Clavecin (Série X, No. 116).
2) Arrangement d'un Duo pour deux Clarinettes (Série XVII, No. 142).
3) Arrangement d'un morceau pour Instruments à vent (Série XXV, No. 186); existe aussi pour deux Clavecins (Série X, No. 115), et pour Clavecin seul (Série X, No. 116).
4) Existe aussi pour Clavecin (Série X, No. 116).

Digitized by Google

Gesang-Musik. — Musique vocale.

XXVII. Oden und Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers.

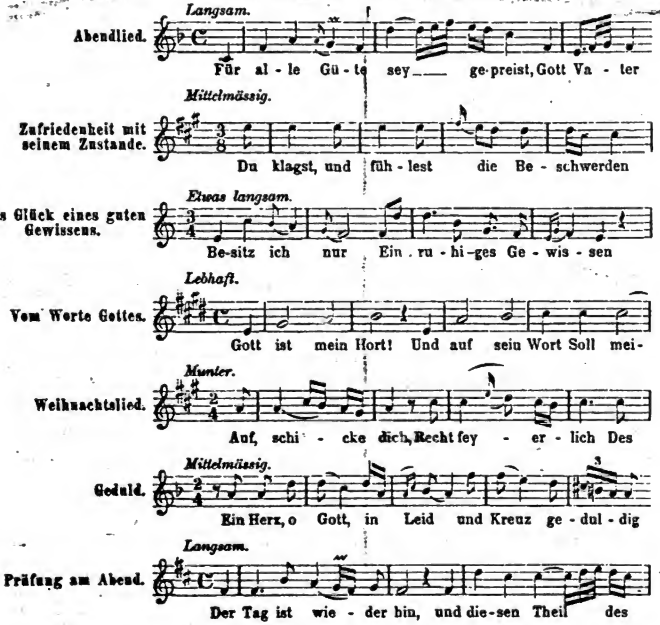
XXVII. Oden et Lieder à une voix, avec accompagnement de Clavecin.

194. Herrn Professor GELLERTS GEISTLICHE ODEN UND LIEDER mit Melodien von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, 1758 Gedruckt und zu finden bey George Ludewig Winter.

In Quer-4°, 60 Seiten und 2 Vorsatzblätter. Das Vorwort datiert von Berlin den 1. Februar 1758[1].

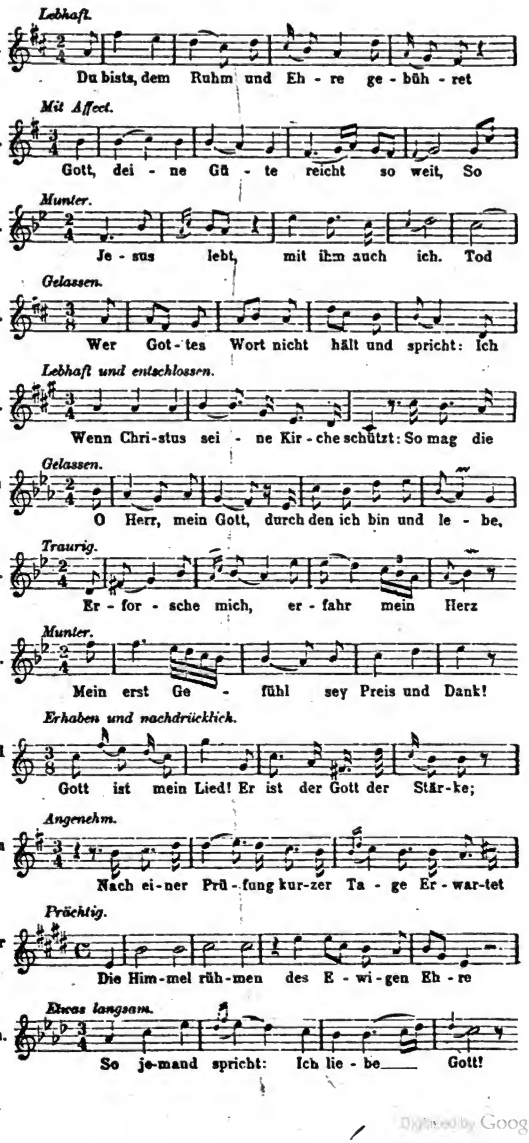
In-4° obl., 60 pages et 2 feuillets liminaires. L'Avant-propos est daté de Berlin, le 1er février 1758[1].



1) Die 2. Ausgabe erschien 1759, die 3. 1764, die 4. 1771, die 5. 1784.

1) Deuxième edition en 1759, 3e 1764, 4e 1771, 5e 1784.

Digitized by Google



Digitized by Google

[No. 194]

Auf die Himmelfahrt des Erlösers. *Hurtig.*

Jauchzt, ihr Er - lösten, dem Herrn! Er hat sein Werk vol - len - det

Das Gebet. *Nicht zu langsam.*

Dein Heil, o Christ, nicht zu ver - scher - zen

Osterlied. *Großmüthig.*

Frey - wil - lig hab ichs dar - ge - bracht, Und nie-

Passionslied. *Langsam.*

Herr, stär - ke mich, dein Lei-den zu be - den - ken

Trost eines schwermüthigen Christen. *Langsam und mit vielem Affekt.*

Du klagst, o Christ,

Gelassen.

Zag nicht, o Christ, denn dei - ne Schmerzen

Betrachtung des Todes. *Ernsthaft.*

Wie si - cher lebt der Mensch, der Staub!

Preis des Schöpfers. *Munter, aber nicht zu hurtig.*

Wenn ich, o Schöpfer, dei - ne Macht, Die Weis-

Von der Quelle der guten Werke. *Gelassen.*

Wenn zur Voll - füh - rung dei - ner Pflicht Dich

Ermunterung die Schrift zu lesen. *Nicht zu langsam.*

Soll dein ver-derb - tes Herz zur Hei - li - gung

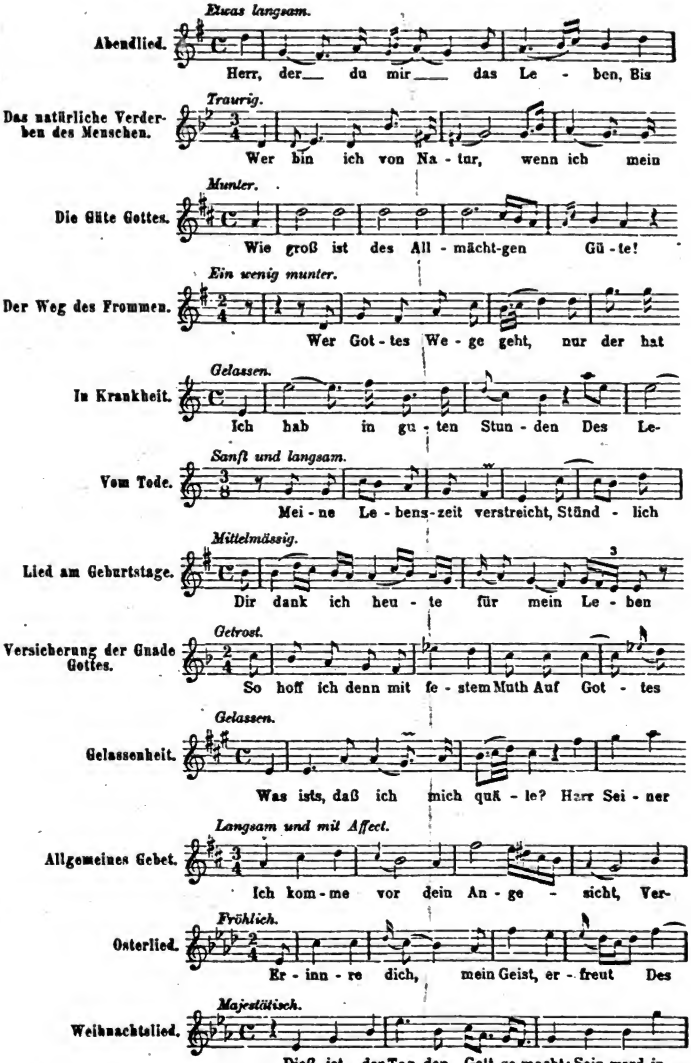
Trost der Erlösung. *Lebhaft.*

Ge-dan - ke, der uns Le-ben giebt, Welch Herz

Warnung vor der Wollust. *Ernsthaft.*

Der Wollust Reiz zu wi - der - stre - ben

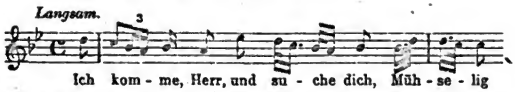
Digitized by Google



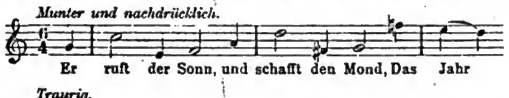
Digitized by Google

[No. 194]

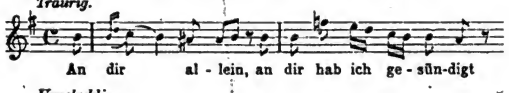
Am Communiontage. *Langsam.*



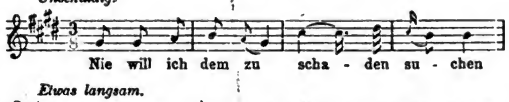
Am neuen Jahre. *Munter und nachdrücklich.*



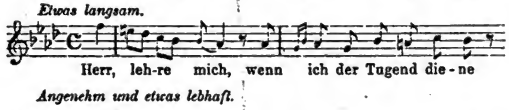
Busslied. *Traurig.*



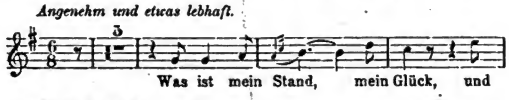
Die Liebe der Feinde. *Unschuldig.*



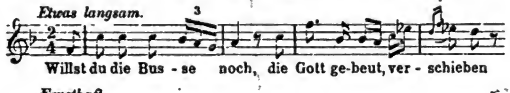
Demuth. *Etwas langsam.*



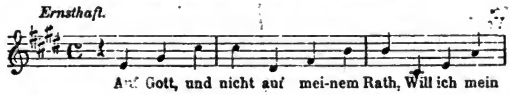
Wider den Uebermuth. *Angenehm und etwas lebhaft.*



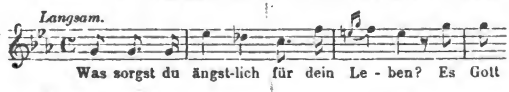
Wider den Aufschub der Bekehrung. *Etwas langsam.*



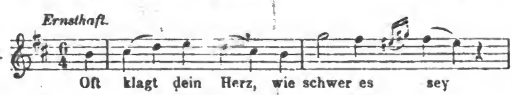
Vertraun auf Gottes Vorsehung. *Ernsthaft.*



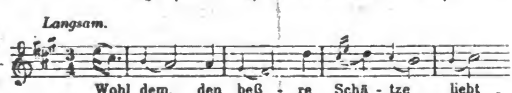
Beständige Erinnerung des Todes. *Langsam.*



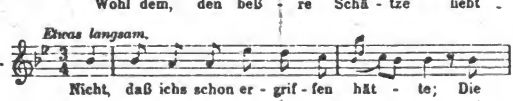
Der Kampf der Tugend. *Ernsthaft.*



Wider den Geiz. *Langsam.*



Die Wachsamkeit. *Etwas langsam.*



Digitized by Google

195. ZWÖLF GEISTLICHE ODEN UND LIEDER als ein Anhang zu Gellerts geistlichen Oden und Liedern mit Melodien von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, 1764 Gedruckt und zu finden bey George Ludewig Winter.

In Quer-4°, 16 Seiten[1]). | In-4° obl., 16 pages[1]).

Ein wenig langsam.

Aufmunterung zur Tugend.

Ins Reich___ ent - fern - ter E - wig-

Angenehm und etwas langsam.

Nachahmung der göttlichen Liebe.

Ur - quell der Lie - be! Ew'- ge Gü - te!

Gelassen.

Trost-Lied.

Ei - le, Herr! mein Herz zu stär - ken, Ma - che

Choralmässig und angenehm.

Ermunterung zur Busse.

Mein Hei - land nimmt die Sün - der an, Die

Nachdrücklich und etwas langsam.

Von der Majestät Gottes.

O gro - ße Ma - je - stät, an - be - tens-würd-ges

Munter.

Die Zufriedenheit in Gott.

Was ists, das mein vergnügt Ge - mü - the Mit

Mässig.

Der 27. Psalm.

Den al - le Him - mel Herrscher nen - nen, Der Herr

Choralmässig und kräftig.

An Gott.

Er - heb auf mich dein An - ge - sicht Und laß mich

Lebhaft.

Der 100. Psalm.

Ihr Völ - cker jauchzt mit ho - hem Schall

Mit Affect und etwas langsam.

An Gott.

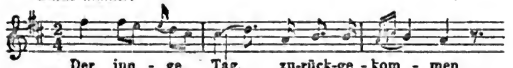
Wenn ich er - wa - che, denk ich dein! Du Gott

1) Zweite Ausgabe erschien 1771. | 1) Deuxième édition en 1771.

Digitized by Google

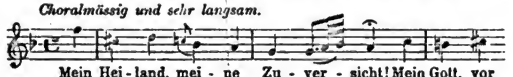
Etwas munter.

Morgen-Gesang.



Choralmässig und sehr langsam.

Der 88. Psalm.



196. Herrn Doctor CRAMERS ÜBERSETZTE PSALMEN MIT MELODIEN zum Singen bey dem Claviere von Carl Philipp Emanuel Bach.

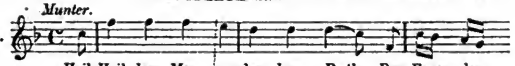
Leipzig, Im Verlage des Autors, 1774.

In Quer-4°, 52 Seiten und 6 Vorsatzblätter. Die vom Autor unterzeichnete Widmung an den Herzog Friedrich von Mecklenburg datiert aus Hamburg, den 28. März 1774.

In-4 obl., 52 pages et 6 feuillets liminaires. La dédicace à Frédéric, Duc de Mecklenbourg, signée par l'auteur, est datée d'Hambourg le 28 mars 1774.

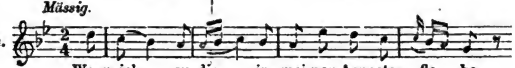
Munter.

Der 1. Psalm.



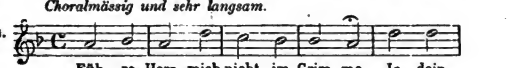
Mässig.

Der 4. Psalm.



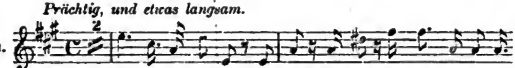
Choralmässig und sehr langsam.

Der 6. Psalm.



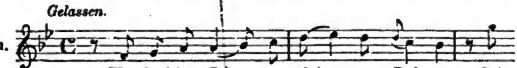
Prächtig, und etwas langsam.

Der 8. Psalm.



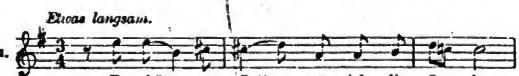
Gelassen.

Der 15. Psalm.



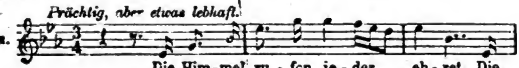
Etwas langsam.

Der 17. Psalm.



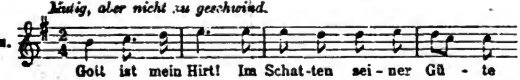
Prächtig, aber etwas lebhaft.

Der 19. Psalm.

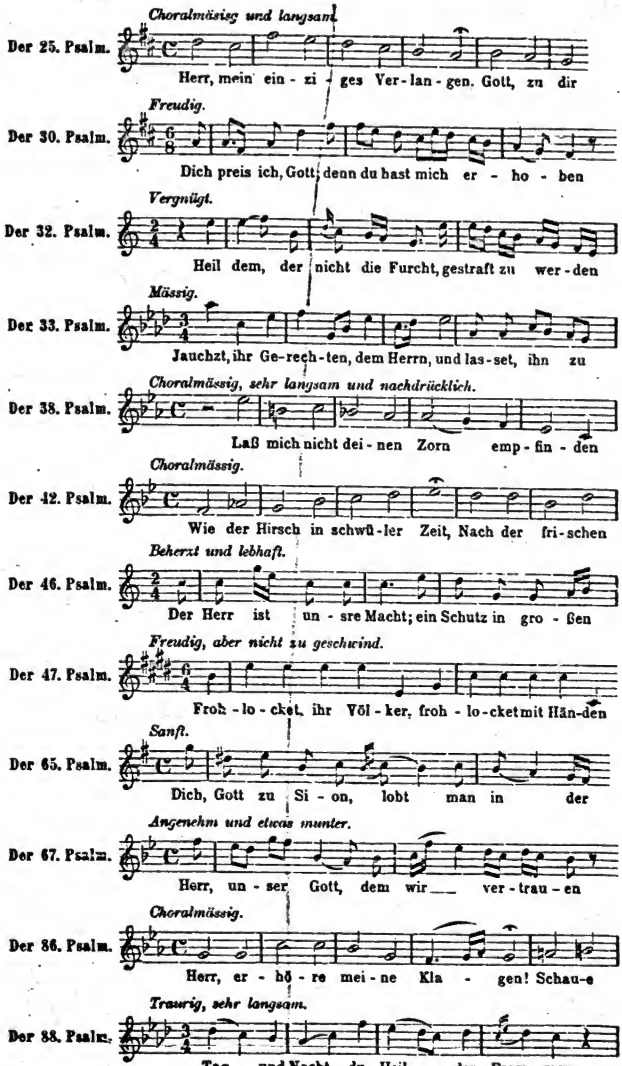


Mäßig, aber nicht zu geschwind.

Der 23. Psalm.

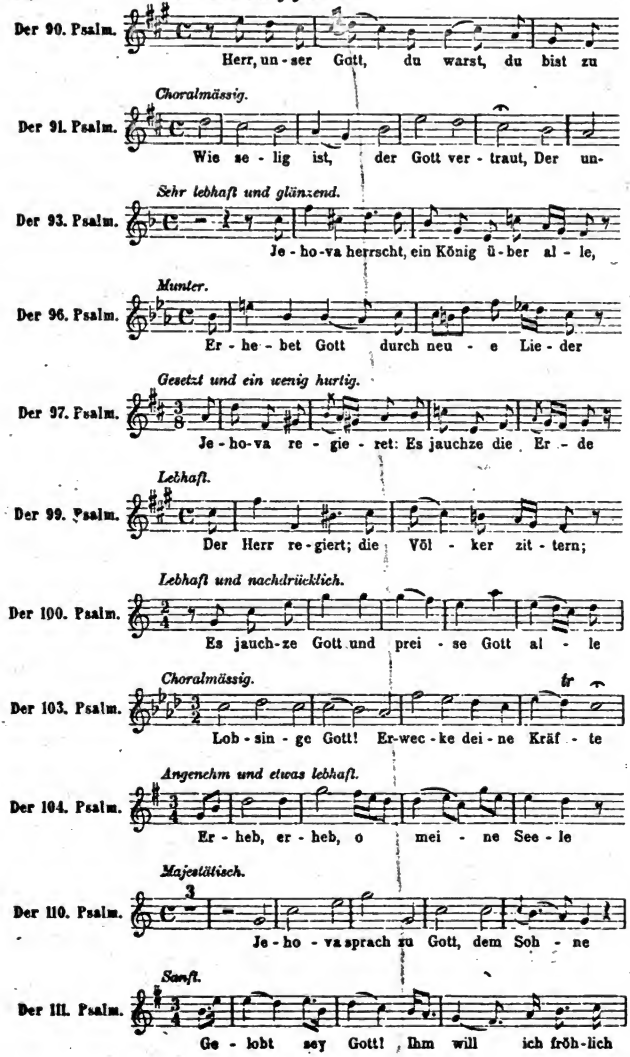


Digitized by Google

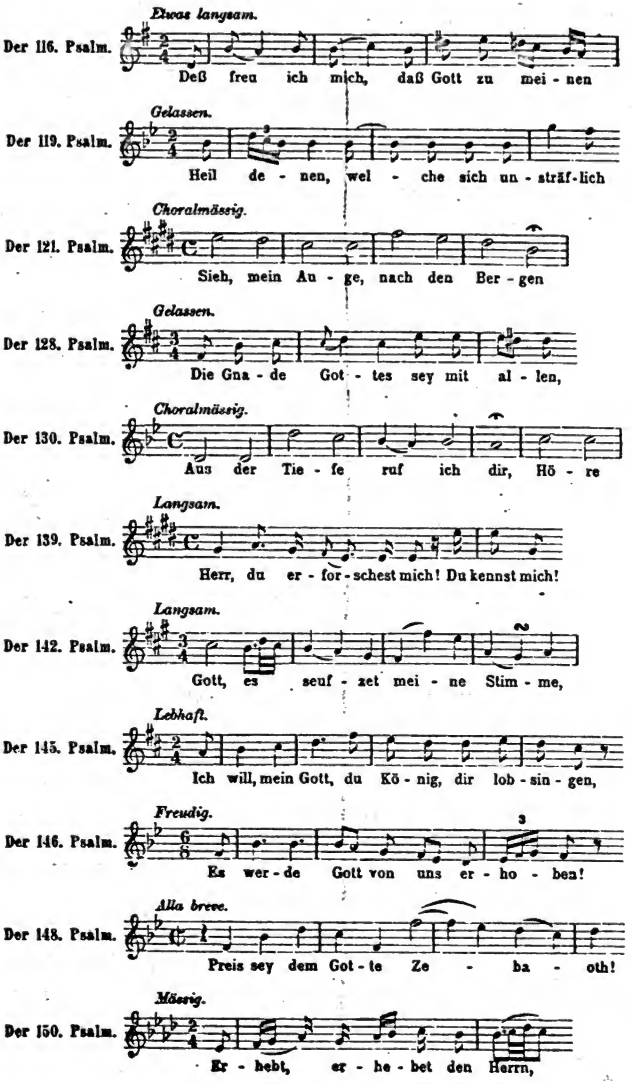


Digitized by Google

[No. 196]



Digitized by Google



Digitized by Google

197. Herrn Christoph Christian STURMS, Hauptpastors an der Hauptkirche St. Petri und Scholarchen in Hamburg, GEISTLICHE GESÄNGE mit Melodien zum Singen bey dem Claviere vom Herrn Kapellmeister Carl Philipp Emanuel Bach, Musikdirector in Hamburg. (μ t'α)

Hamburg, bey Johann Henrich (sic) Herold, 1780.

In Quer-4°, 32 Seiten und 5 Vorsatzblätter. Die vom Komponisten unterzeichnete Widmung, datiert aus Hamburg, den 4. Juli 1780[1].

In-4° obl., 32 pages et 5 feuillets liminaires; la dédicace, signée par l'éditeur, est datée d'Hambourg, le 4 juillet 1780[1].

Etwas langsam.

Demüthigung vor Gott.

Be - tet an vor Gott, ihr Sün-der!

Langsam.

Passionslied.

Einst, als dich ihm Ge - rich - te

Nicht zu langsam.

Loblied für das Seelenleiden Jesu.

Sieh, Got - tes - lamm, wir fal - len An - be - tend

Munter.

Osterlied.

A - men! Lob und Preis und Stär - ke, Sey dem

Mässig.

Pfingstlied.

Sey, Welt ver - söh - ner, sey ge - preist!

Langsam.

Passionslied.

Da ste - hest du, Sohn Got - tes, Von

Lebhaft und prächtig.

Gottes Grösse in der Natur.

Groß ist der Herr! Von sei - ner Macht

Mässig.

Die Würde des Christen.

Ich bin ein Christ! Mein Herz ist ru - hig

Etwas lebhaft.

Todesfreudigkeit.

Gott, dem ich le - be, deß ich bin

Sanft.

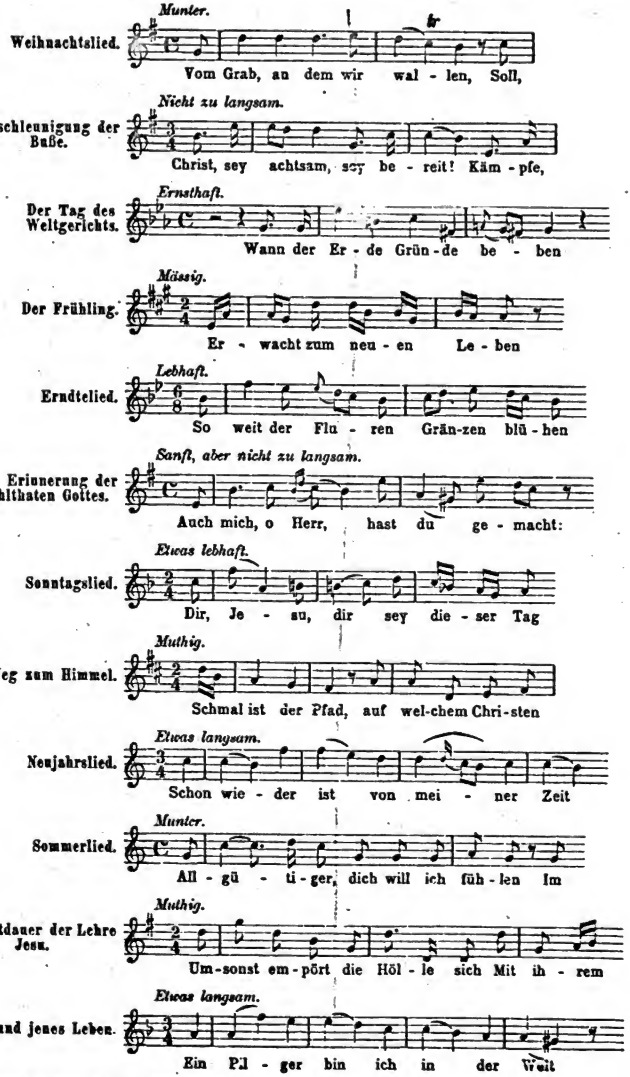
Der gestirnte Himmel.

Mit heil - gem Grau - en blick ich hin

1) Eine zweite Ausgabe erschien 1781; eine dritte 1792.

1) Deuxième édition en 1781; 3e édition en 1792.

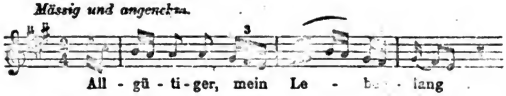
Digitized by Google



Digitized by Google

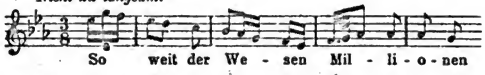
Mässig und angenehm.

Lob des Allgütigen.



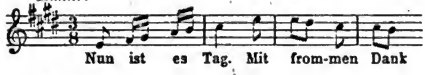
Nicht zu langsam.

Herbstlied.



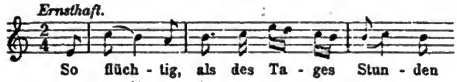
Munter.

Morgenlied.



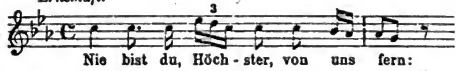
Ernsthaft.

Abendlied.



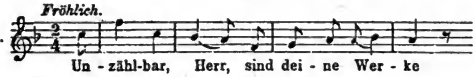
Ernsthaft.

Gottes Allgegenwart.



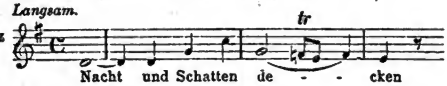
Fröhlich.

Lobgesang.



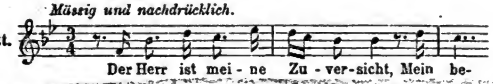
Langsam.

Über die Finsterniß kurz vor dem Tode Jesu.



Mässig und nachdrücklich.

Vertrauen auf Gott.



198. Herrn Christoph Christian STURMS Hauptpastors an der Hauptkirche St. Petri in Hamburg, GEISTLICHE GESÄNGE mit Melodien zum Singen bey dem Claviere vom Herrn Kapellmeister Carl Philipp Emanuel Bach, Musikdirektor in Hamburg. Zweyte Sammlung.

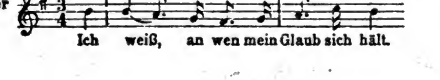
Hamburg, bey Johann Heinrich Herold, 1781.

In-4° obl., 32 pages et 2 feuillets liminaires.

in Quer-4°, 32 Seiten und 2 Vorsatzblätter.

Entschlossen und etwas langsam.

Vertrauen auf Gottes Versehung.



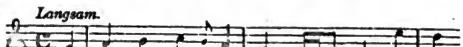
Mässig.

Versicherung der Seligkeit.

Digitized by Google

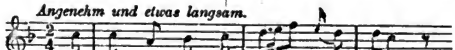
Menschenliebe Jesu.

Langsam.



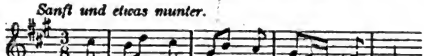
Die Bestimmung des Christen.

Angenehm und etwas langsam.



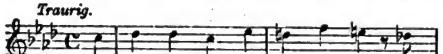
Weihnachtslied.

Sanft und etwas munter.



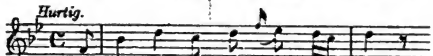
Passionslied.

Traurig.



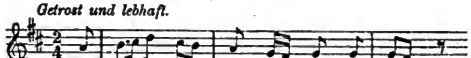
Osterlied.

Hurtig.



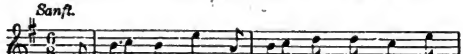
Trost der Auferstehung.

Getrost und lebhaft.



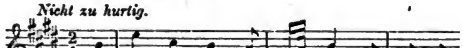
Das wohlthätige Leben Jesu.

Sanft.



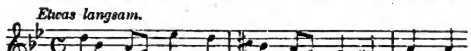
Fröhliche Erwartung der Auferstehung.

Nicht zu hurtig.



Ermunterung zur Nachfolge Jesu.

Etwas langsam.

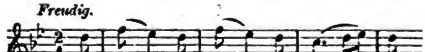


Andenken an den Tod.

Etwas langsam.

Morgenlied.

Freudig.



Lobgesang auf die Auferstehung Christi.

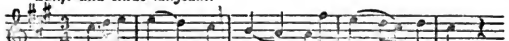
Fröhlich.

Digitized by Google

[No. 198]

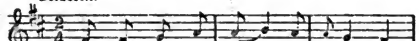
Betrachtung des Todes.

Sanft und etwas langsam.



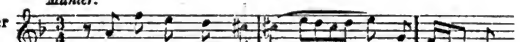
Erinnerung an den Tod.

Gelassen.



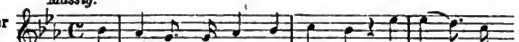
Gott, der Ernährer der Menschen.

Munter.



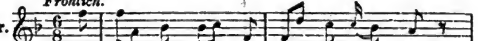
Empfindungen in der Sommernacht.

Mässig.



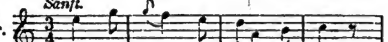
Gottes Größe in der Natur.

Fröhlich.



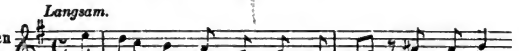
Nach dem Gewitter.

Sanft.



Fürbitte des gekreuzigten Jesu für seine Feinde.

Langsam.



Empfindung eines Bußfertigen.

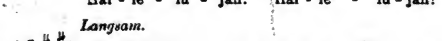
Etwas langsam.

Lobgesang auf den Tod Jesu.

Etwas langsam.

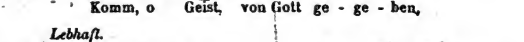
Bitte um Beystand des heiligen Geistes.

Langsam.



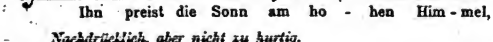
Vorzüge des Menschen.

Lebhaft.



Das Reich Jesu.

Nachdrücklich, aber nicht zu hurtig.



Digitized by Google

Lebhaft.

Danklied.

Preis sey dem Va - - ter! Eh - re sey dem

Etwas langsam.

Ermunterung zur Gelassenheit.

Herr, es ge - scheh___ dein Wil - le!

Sehr langsam.

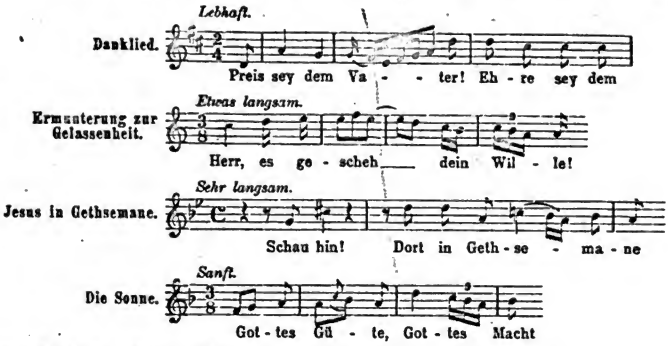
Jesus in Gethsemane.

Schau hin! Dort in Geth - se - ma - ne

Sanft.

Die Sonne.

Got - tes Gü - te, Got - tes Macht



199. ODEN MIT MELODIEN vom Herrn Carl Philipp Emanuel Bach.

Brun. Cas. 277 15411

Berlin bey Arnold Werner, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf in Leipzig, 1762.

In Quer-4°, 32 Seiten [1]. | In-4° obl., 32 pages [1].

Munter.

Die sächsische Helene.

Herr Bru - der, mei - ne Schö - ne, die

Pastorello.

Schäferlied.

Eilt, ihr___ Schä - fer, aus___ den Gründen

Mässig.

Lied eines jungen Mägdchens.

Noch bin ich jung von Jah - ren, In Sie - gen

Etwas lebhaft.

Die Küsse.

Daß ich, bey mei - ner Lust, durch kei - nen Zwang

Lebhaft.

Trinklied.

Den flüch - ti - gen Ta - gen wehrt kei - ne Ge - walt

In der Bewegung des Reveil.

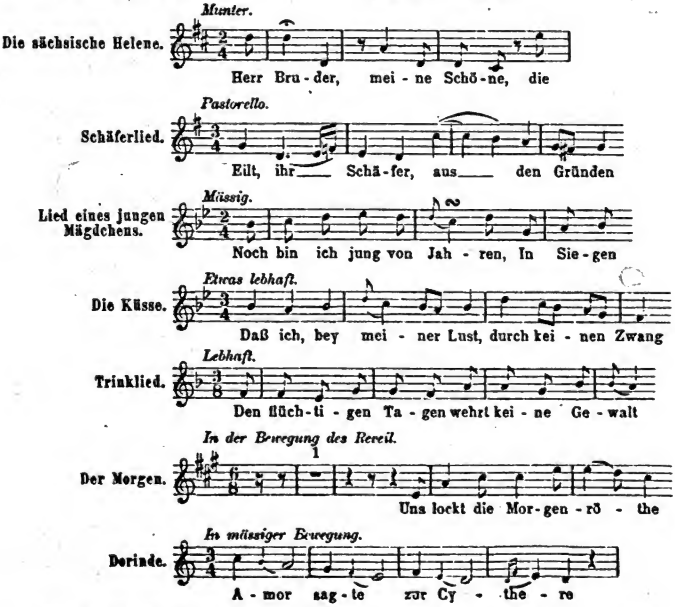
Der Morgen.

Uns lockt die Mor - gen - rö - the

In mässiger Bewegung.

Dorinde.

A - mor sag - te zur Cy - the - re



1) Zweite Ausgabe erschien 1774. | 1) Deuxième édition en 1774.

Digitized by Google

[No. 199]

Nicht zu geschwind.

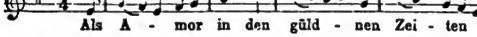
Der Stoiker.

Schäfermässig.

Die Biene.

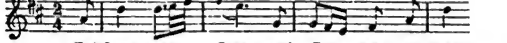
In mässiger Bewegung.

Der Zufriedne.



Mit Affekt.

Amint.



Traurig.

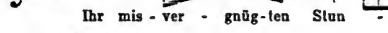
Die verliebte Verzweifelung.

Schmäuchlerisch.

Die Küsse.

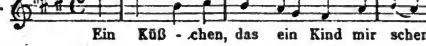
Lebhaft.

Die märkische Helene.



In mässiger Bewegung.

Serin.

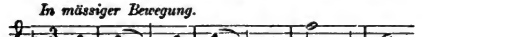


Angenehm.

Auf den Namenstag der Mademoiselle S.

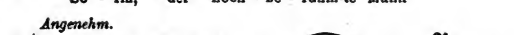
Munter.

Der Traum.



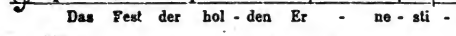
Mässig geschwind.

Die Tugend.



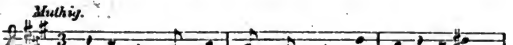
Schmäuchelnd.

Doris.



Digitized by Google

Herausforderungslied vor der Schlacht bey Rosbach.



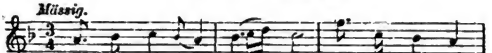
200. NEUE LIEDER-MELODIEN nebst einer Kantate zum Singen beym Klavier componirt von Karl Philipp Emanuel Bach.

Mus. Cas. 285

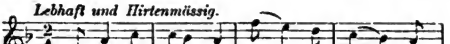
Lübeck, 1789 bey Christian Gottfried Donatius.

In Quer-4°, 62 Seiten. | In-4° obl., 62 pages.

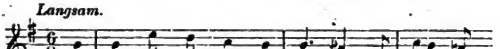
Todtengräberlied (Hölty).



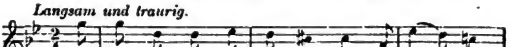
Lied der Schnitterinnen (Gleim).



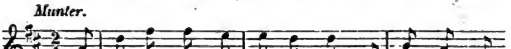
Nonnelied.



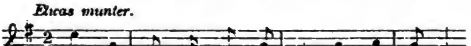
Das mitleidige Mädchen.



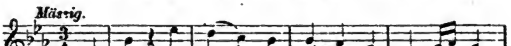
An die Grazien und Musen (Gleim).



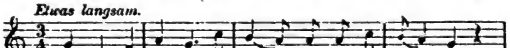
An die Natur (Röding).



Bevelise und Lysidor.

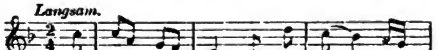


An meine Ruhestätte.



Der Frühling.

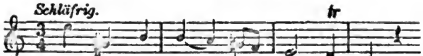
Belise und Thyrsis.



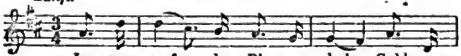
Digitized by Google

[No. 200]

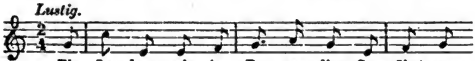
An den Schlaf (Röding).



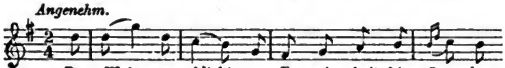
Die Zufriedenheit (Röding).



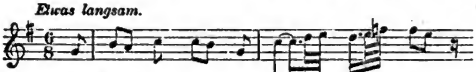
Trinklied (Hölty).



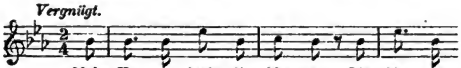
Aus einer Ode zum neuen Jahr.



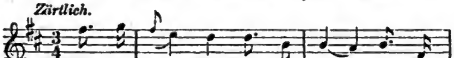
Gartenlied (Lutkens).



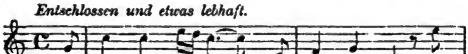
Mittel, freundlich zu werden (Gleim).

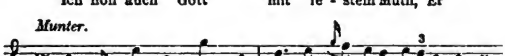


Auf den Geburtstag eines Freundes (Ebeling).

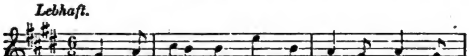


(Elise).

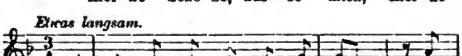




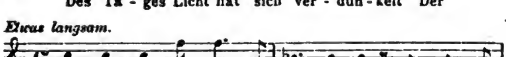
An eine kleine Schöne (Lessing).



An Doris (Haller).



Die Grazien, Kantate (Gerstenberg).



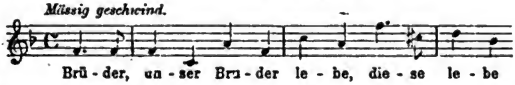
Digitized by Google

201. DER WIRTH UND DIE GÄSTE, eine Singode vom Herrn Gleim, in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, bey G. L. Winter, 1766.

1 Bogen in Fol.[1]) | 1 feuille in-fol.[1]).

Mässig geschwind.



202. SAMMLUNG VON 56 GEISTLICHEN UND WELTLICHEN ODEN UND LIEDERN, mit Melodien von dem Herrn Kapellmeister Carl Philipp Emanuel Bach, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten.

Ms. Quer-Fol. | **Ms. fol. obl.**

A) Lied erschienen in der Sammlung: *Drey verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter.* Berlin, 1760, Seite 6—11.

A) Lied inséré dans le Recueil: *Drey verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter.* Berlin, 1760, pp. 6—11. Texte de Wieland.

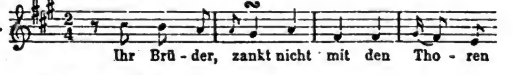
Andantino.

B) In *Clavierstücke verschiedener Art* erschienene Stücke. Vergl. Seite 35, Nr. 112.

B) Morceaux insérés dans les *Clavierstücke verschiedener Art.* Cf. p. 35, No. 112.

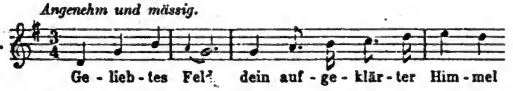
Etwas lebhaft.

Das Privilegium.



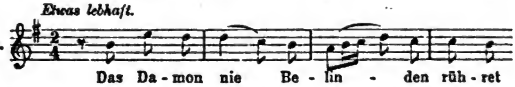
Angenehm und mässig.

Die Landschaft.



Etwas lebhaft.

Belinde.

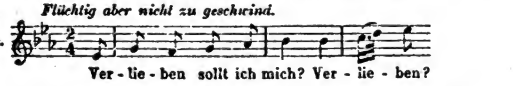


C) In *Unterhaltungen* erschienene Stücke. Hamburg, 1768—1770.

C) Morceaux insérés dans les *Unterhaltungen.* Hamburg, 1768—1770.

Flüchtig aber nicht zu geschwind.

Der Unbeständige.



1) Diese Komposition erschien in folgender Sammlung: *Notenbuch zu den akademischen Liederbuchen erstem Bändchen.* Dessau und Leipzig, 1783, Seite 4—6.

Der Verleger Rellstab in Berlin veröffentlichte 1790 eine zweite und 1791 eine dritte Ausgabe.

1) Cette composition est insérée dans le recueil suivant: *Notenbuch zu den akademischen Liederbuchen erstem Bändchen.* Dessau et Leipzig, 1783, pp. 4—6.

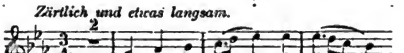
L'éditeur Rellstab, de Berlin, en a donné une deuxième édition en 1790, et une troisième en 1791.

Digitized by Google

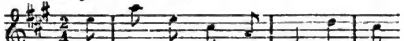
[No 202]

Phyllis. *Hurtig.*

An die Liebe. *Zärtlich und etwas langsam.*

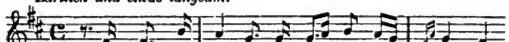


Weihnachtslied. *Freudig.*



Vom Leiden des Erlösers. *Langsam.*

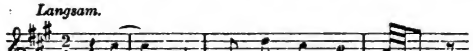
Klagen einer Schäferinn. *Zärtlich und etwas langsam.*



Ode auf die Gegenwart Sr. Kayserlichen Majestät in Rom. *Munter.*

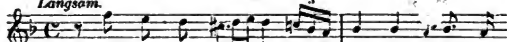
Auf die Auferstehung des Erlösers. *Lebhaft.*

Ode am Communion-Tage. *Langsam.*



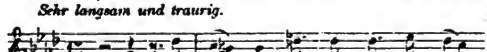
Loblied. *Mässig.*

Bey dem Grabe des verstorbenen Mechanicus Hohlfeld. *Langsam.*



Schnitterlied. *Lustig.*

Passionslied. *Sehr langsam und traurig.*



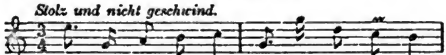
Digitized by Google

D) Veröffentlicht in *Musikalisches Vielerley.* Hamburg, 1770, Seite 117.

D) Inséré dans le *Musikalisches Vielerley.* Hamburg, 1770, p. 117.

Bachus und Venus.

Stolz und nicht geschwind.

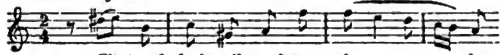


E) Veröffentlicht in der Sammlung *D. B. Munters erste Sammlung geistlicher Lieder mit Melodien von verschiedenen Singkomponisten.* Leipzig, 1773.

E) Inséré dans le recueil *D. B. Munters erste Sammlung geistlicher Lieder mit Melodien von verschiedenen Singkomponisten.* Leipzig, 1773.

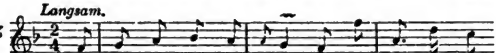
Communionlied.

Etwas langsam.



Freudige Erwartung des Todes.

Langsam.

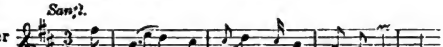


Ermunterung zur Beständigkeit.

Munter.

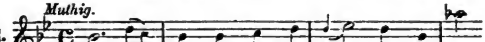
Glückseligkeit der Christen.

Sanft.



Osterlied.

Muthig.



Des Herrn Wort ist wahrhaftig.

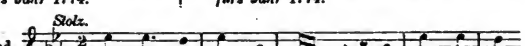
Nachdrücklich.

F) Veröffentlicht im *Göttinger Musen-Almanach fürs Jahr 1774.*

F) Inséré dans le *Göttinger Musen-Almanach fürs Jahr 1774.*

Vaterlandslied.

Stolz.



Der Barrer.

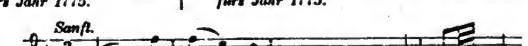
Vergnügt.

G) Veröffentlicht im *Göttinger Musen-Almanach fürs Jahr 1775.*

G) Inséré dans le *Göttinger Musen-Almanach fürs Jahr 1775.*

Die Schlummernde.

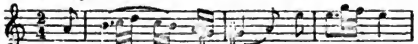
Sanft.



Digitized by Google

[No. 202] *Mässig.*

Lyda.



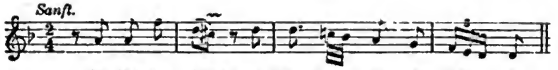
Dein süs - - ses Bild, o Ly - da

H) Veröffentlicht in der Sammlung *Die Muse. Erster Theil.* Leipzig, 1776, Seite 96.

H) Inséré dans le recueil *Die Muse. Erster Theil.* Leipzig, 1776, p. 96.

Sanft.

An den Schlaf.



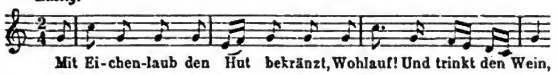
Ge - lieb-ter Schlaf, du Freund von mei-nem Her - zen

I) Veröffentlicht in *Musen-Almanach, herausgegeben von Voss.* Hamburg, 1776.

I) Inséré dans le *Musen-Almanach, herausgegeben von Voss.* Hambourg, 1776.

Lustig.

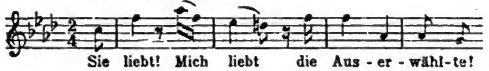
Trinklied für Freye.



Mit Ei-chen-laub den Hut bekränzt, Wohlauf! Und trinkt den Wein,

Zärtlich und etwas langsam.

Selma.



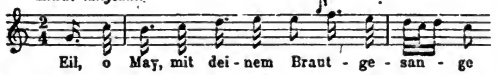
Sie liebt! Mich liebt die Aus - er - wähl-te!

J) Veröffentlicht in derselben Sammlung, Jahrgang 1778.

J) Inséré dans le même Recueil, pour l'année 1778.

Etwas langsam.

Selma.



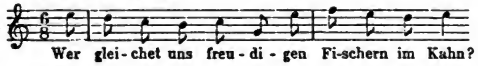
Eil, o May, mit dei - nem Braut - ge - san - ge

K) Veröffentlicht in derselben Sammlung, Jahrgang 1781.

K) Inséré dans le même Recueil, pour l'année 1781.

Fröhlich und hurtig.

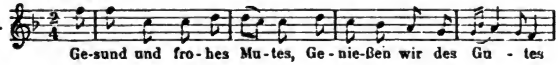
Fischerlied.



Wer glei-chet uns freu - di - gen Fi-schern im Kahn?

Vergnügt.

Tischlied.



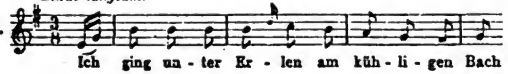
Ge-sund und fro-hes Mu-tes, Ge-nie-ßen wir des Gu - tes

L) Veröffentlicht in derselben Sammlung, Jahrgang 1782.

L) Inséré dans le même Recueil pour l'année 1782.

Etwas langsam.

Lied.

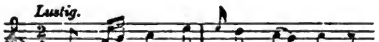


Ich ging un-ter Er - len am küh - li - gen Bach

Digitized by Google

Das Milchmädchen.

Lustig.



M) Veröffentlicht in der Sammlung *Flora. Erste Sammlung, herausgegeben von C. F. Cramer.* Kiel, 1787.

M) Inséré dans le recueil *Flora. Erste Sammlung, herausgegeben von C. F. Cramer.* Kiel, 1787.

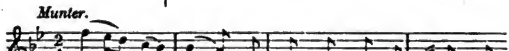
Allegro moderato.

N) Veröffentlicht in *Freymaurer-Lieder mit ganz neuen Melodien von den Herren Capellmeistern Bach, Naumann und Schulz.* Kopenhagen und Leipzig, 1788[2]).

N) Inséré dans les *Freymaurer-Lieder mit ganz neuen Melodien von den Herren Capellmeistern Bach, Naumann und Schulz.* Kopenhagen und Leipzig, 1788[2]).

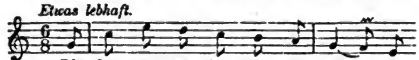
Bey Eröffnung der Loge.

Munter.



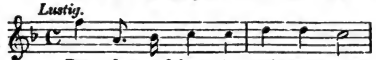
Gruß der Versammlungszeit.

Etwas lebhaft.



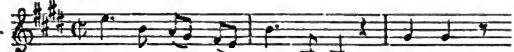
Auf das Fest des heiligen Johannis.

Lustig.



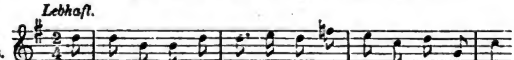
Wechselgesang.

Mässig.



Auf das Fest des heiligen Johannis.

Lebhaft.

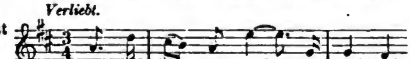


Lied.

Mässig.

Auf das Vermählungsfest unsers Meisters vom Stuhle.

Verliebt.



1) Vortreffliches Werk, zuerst Phantasie für Klavier mit einem von Gerstenberg hinzugefügten doppelten Texte; der eine gab ein Selbstgespräch von Socrates und der andere eine Szene für Hamlet wieder.

2) Eine andere Ausgabe erschien unter dem Titel: *Allgemeines Liederbuch für Freymaurer. Dritter Band, mit ganz neuen Melodien von Bach, Naumann und Schulz.* Kopenhagen, 1788.

1) Œuvre curieuse, primitivement Fantaisie pour Clavecin, avec adjonction d'un double texte par Gerstenberg, l'un reproduisant un soliloque de Socrate, et l'autre une Scène pour Hamlet.

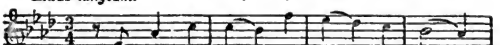
2) Une autre édition a été publiée sous ce titre: *Allgemeines Liederbuch für Freymaurer. Dritter Band, mit ganz neuen Melodien von Bach, Naumann und Schulz.* Kopenhagen, 1788.

Digitized by Google

[No. 202]

Etwas langsam.

Lied.

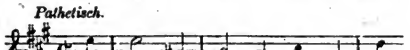


Fröhlich.

Trinklied bey der Tafel.

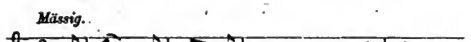
Pathetisch.

Lied.



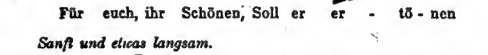
Mässig.

Lied.



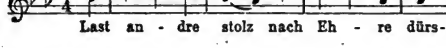
Sanft und etwas langsam.

Das stille Glück der Maurerey.



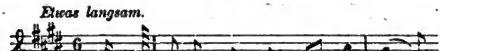
O) Ungedruckte Stücke. | O) Morceaux inédits.

Etwas langsam.



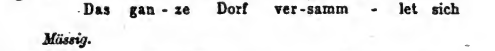
Etwas langsam.

Klagelied eines Bauren.

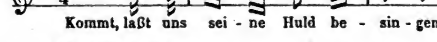


Mässig.

Sehr langsam und traurig.



Entschlossen.



Digitized by Google

XXVIII. Choräle mit und ohne Begleitung.

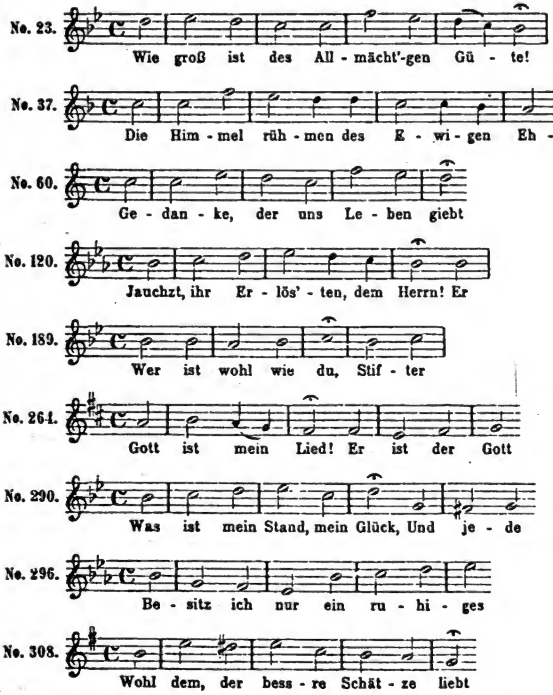
XXVIII. Chorals, avec ou sans accompagnement.

203. NEUE MELODIEN zu einigen Liedern des neuen Hamburgischen Gesangbuchs, nebst einigen Berichtigungen von Carl Philipp Emanuel Bach, des Hamburgischen Musik-Chors Director.

Im Verlag der Heroldschen Buchhandlung, und gedruckt bey Gottlieb Friedrich Schniebes 1787.

16 Seiten in Quer-4°. Die Bemerkung des Komponisten datiert aus Hamburg, den 30. Juli 1787[1]).

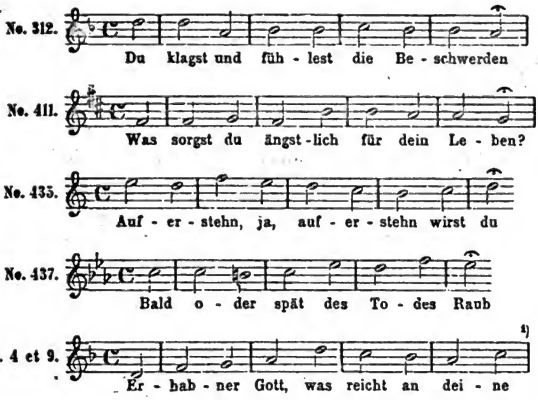
In-4° obl., 16 pages; L'Observation de l'auteur est datée de Hambourg, le 30 juillet 1787[1]).



1) Diese Chorlie sind im Original für Sopran und Baß. Sie finden sich mit den beigefügten Mittelstimmen in dem Werke Kuhnaus *Vierstimmige alte und neue Choralgesänge. Zweiter Theil.* Berlin, 1790.

1) Ces Chorals existent originairement pour Canto et Basso. On les trouve, avec les parties intermédiaires ajoutées, dans l'ouvrage de Kuhnau: *Vierstimmige alte und neue Choralgesänge. Zweiter Theil.* Berlin, 1790.

Digitized by Google



XXIX. Motetten, Psalmen, usw. ohne Begleitung.

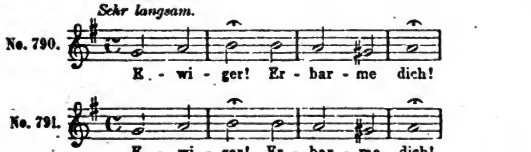
XXIX. Motets, Psaumes, etc. sans accompagnement.

204. ZWEY LITANEYEN aus dem Schleswig-Holsteinischen Gesangbuche mit ihrer bekannten Melodie für acht Singstimmen in zwey Chören und dem dazu gehörigen Fundament in Partitur gesetzt und zum Nutzen und Vergnügen Lehrebegieriger in der Harmonie bearbeitet von Carl Philipp Emanuel Bach.

Herausgegeben von Niels Schierring. Kopenhagen, 1786. In Commission bey Chr. Gottl. Proft. Gedruckt bei Aug. Fr. Stein.

In Quer-4°, 48 Seiten und 4 Vorsatzblätter. Das mit C. P. E. Bach gezeichnete Vorwort datiert aus Hamburg, den 14. März 1785; die Vorrede von N. Schierring datiert aus Kopenhagen, den 20. März 1786.

In-4° obl., 48 pages et 4 feuillets liminaires. L'avant-propos, signé par C. P. E. Bach, est daté d'Hambourg, le 14 mars 1785; et l'Avertissement, de N. Schierring est daté de Copenhague, le 20 mars 1786.

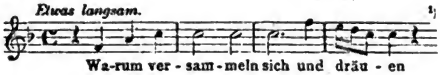


1) Der Katalog Westphal nennt an dieser Stelle kurz die folgenden ungedruckten Werke, die mir sonst nicht vorgekommen sind: *10 Choräle zu Liedern des Grafen von Wernigerode; 5 Choräle mit ausgesetzten Mittelstimmen; 4 Choräle für 4 Singstimmen, 3 Trompeten, Pauken, 2 Violinen, Bratsche und Fundament.*

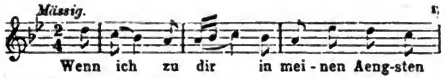
1) Le Catalogue de Westphal renseigne ici, d'une manière très sommaire, les ouvrages manuscrits suivants, qui ne me sont point autrement connus: *10 Choräle zu Liedern des Grafen von Wernigerode; 5 Choräle mit ausgesetzten Mittelstimmen; 4 Choräle für 4 Singstimmen, 3 Trompeten, Pauken, 2 Violinen, Bratsche und Fundament.*

Digitized by Google

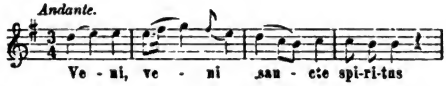
205. DER ZWEYTE PSALM, nach der Cramerischen Uebersetzung, für den Discant, Alt, Tenor und Baß.



206. DER VIERTE PSALM, nach der Cramerischen Uebersetzung für den Discant, Alt, mit dem Fundament.

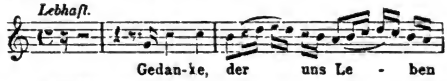


207. VENI, SANCTE SPIRITUS, Motetto für 2 Discänte und Baß, nebst dem Fundament. Ms.

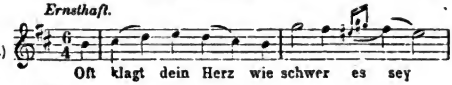


208. 4 SINGSTÜCKE (3 aus Gellerts Liedern und ein Sturmschen Liede) für 2, 3 und 4 Singestimmen und Fundament. Ms.[2]

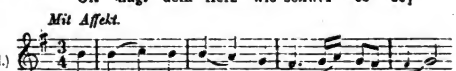
Trost der Erlösung.
(Diskant, Alt, Tenor, Baß, Fund.)



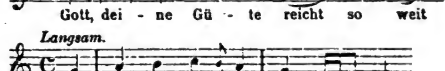
Der Kampf der Tugend.
(Diskant, Alt, Tenor, Baß u. Fund.)



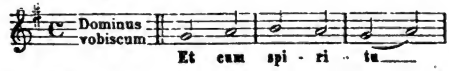
Bitten.
(Diskant, Alt, Tenor, Baß u. Fund.)



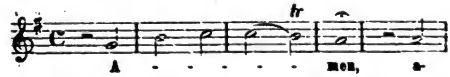
Menschenliebe Jesu.
(2 Diskänte und Fund.)



209. ANTIPHONA für 4 Singstimmen. Ms.



210. AMEN für 4 Singstimmen. Ms.



1) Die Partitur dieser 2 Psalmen findet sich in *Musikalisches Allerley*, Berlin, 1761, Seite 52 und 56.

2) Bearbeitung von in Heft 194 und 196 veröffentlichten Werken vgl. S. 70 und 82.

1) La partition de ces deux Psaumes se trouve dans les *Musikalisches Allerley*, Berlin, 1761, pp. 52 et 56.

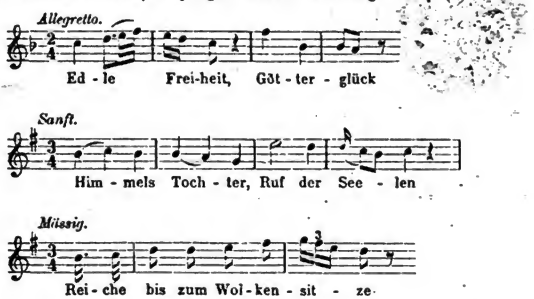
2) Arrangement d'œuvres publiées dans les Recueils No. 194 et 196, ci-dessus pp. 70 et 82.

Digitized by Google

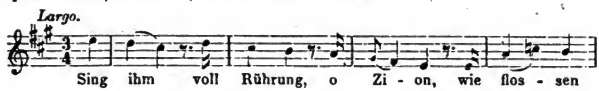
XXX. Arien und Chöre mit Begleitung.

XXX. Airs et Chœurs avec accompagnement.

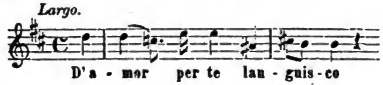
211. DREY TENOR-ARIEN, in jungen Jahren verfertigt. M



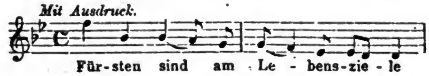
212. ARIA per Tenore, 2 Violini, Viola e Basso. Ms.



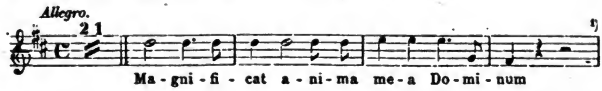
213. ARIA per Soprano, due Flauti e Basso continuo. Ms.



214. ARIA für Diskant, zwei Violinen, Bratsche und Baß. Ms.



215. MAGNIFICAT a 4 Voci, 2 Traversieri, 2 Oboi, 2 Corni, 3 Trombe, Timpani, 2 Violini, Viola e Basso continuo. (1749.) Ms.

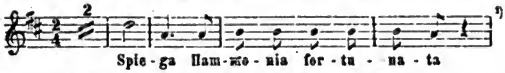


1) Diese Orchester-Partitur wurde von Simrock in Bonn veröffentlicht.

1) La partition d'orchestre de cette œuvre a été publiée chez Simrock, à Bonn.

Digitized by Google

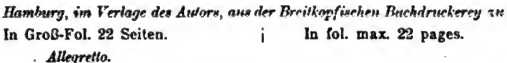
216. CORO a Soprano, Contralto, Tenor, Basso, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Corni, 3 Trombe, Tympani, Violino I°, Violino II°, Alto et Fundamento. Ms.



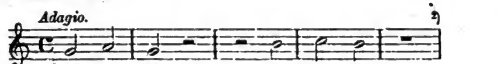
217. HEILIG mit zwey Chören und einer Ariette zur Einleitung von Carl Philipp Emanuel Bach.

Hamburg, im Verlage des Autors, aus der Breitkopfischen Buchdruckerey zu Leipzig. 1779.

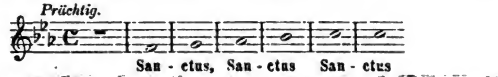
In Groß-Fol. 22 Seiten. | In fol. max. 22 pages.



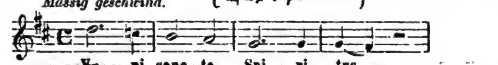
218. EINCHÖRIGES HEILIG, für 2 Violinen, Bratsche, obligates Violoncell, Violon und Orgel; 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; nebst Discant, Alt, Tenor und 2 Bässe. Ms.



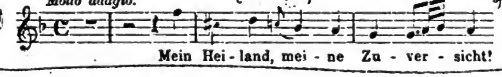
219. SANCTUS a 2 Violini, Violetta, Violoncello, 2 Oboi, 3 Trombe, Timpani; Canto, Alto, Tenore, Basso e Fundamento. Ms.



220. VENI, SANCTE SPIRITUS a 2 Violini, Violetta, Violoncello, 2 Oboi, 2 Corni, con 3 Trombe e Timpani ad libitum; Canto, Alto, Tenore, Basso ed Organo. Ms.



221. CHOR (aus dem Anfange zu Gellerts Oden) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Oboen, Discant, Alt, Tenor, Bass und Fundament. Ms. (Hamburg, 1771.)



1) Dieser Chor wurde im Jahre 1770 im Auftrage der Stadt Hamburg zu Ehren des königlichen Prinzen von Schweden, späteren König Gustav III., komponiert. In meinem *Katalog der Bibliothek des Konservatoriums in Brüssel*, Bd. II, Seite 169, Nr. 3708, habe ich irrtümlicherweise dieses Werk Johann Christoph Bach zugeteilt.

2) Bearbeitung eines in Heft 195, Seite 75 veröffentlichten Werkes.

3) Anpassung des Chors *Sicut locutus est ad patres nostros*, aus dem *Magnificat* von J. S. Bach; C. P. E. Bach hat den von ihm hinzugefügten Instrumentalstimmen eine Einleitung von 15 Takten vorangehen lassen.

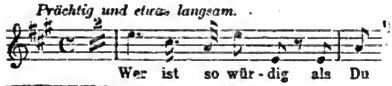
1) Ce chœur a été composé en 1770 à la demande de la ville de Hambourg, en l'honneur du prince royal de Suède, plus tard le roi Gustave III. Dans mon *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles*, (t. II, p. 169), No. 3708, j'ai attribué par erreur ce morceau à Jean-Christophe Bach.

2) Arrangement d'une œuvre publiée dans le Recueil No. 195, p. 75.

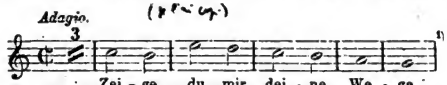
3) Adaptation du chœur *Sicut locutus est ad patres nostros*, tiré du *Magnificat* de J. S. Bach; C. P. E. Bach y a ajouté des parties instrumentales et l'a fait précéder d'une introduction de 15 mesures.

Digitized by Google

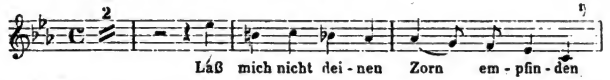
222. CHOR (aus den Cramerschen Psalmen) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Oboen, 3 Trompeten, Paucken; Discant, Alt, Tenor, Bass und Fundament. Ms. (Hamburg, 1774.)



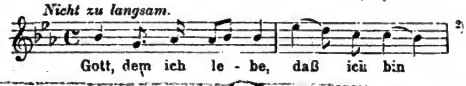
223. CHOR (aus den Cramerschen Psalmen) für 2 Violinen, Bratsche, Discant, Alt, Tenor, Bass, Violoncell und Violon. Ms. (Hamburg, 1777.)



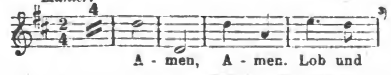
224. CHOR (aus den Cramerschen Psalmen) für 2 Violinen, Bratsche, Discant, Alt, Tenor, Bass, Violoncell und Violin. Ms.



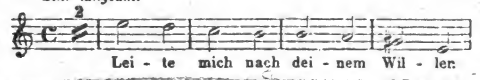
225. CHOR (aus Sturms geistlichen Liedern) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 2 Fagotts, 3 gedämpfte Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1780.)



226. CHOR (aus Sturms geistlichen Liedern) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1783.)



227. CHOR für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 2 Hörner; Discant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1783.)

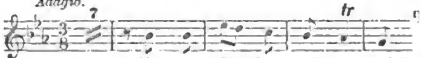


1) Bearbeitung eines in Heft 196, Seite 77 veröffentlichten Werkes.
2) Bearbeitung eines in Heft 197, Seite 80 veröffentlichten Werkes.
3) Bearbeitung eines in Heft 197, Seite 80 veröffentlichten Werkes.

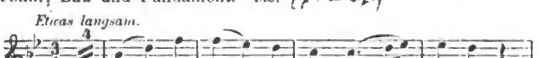
1) Arrangement d'une œuvre publiée dans le Recueil No. 196, p. 77.
2) Arrangement d'une œuvre publiée dans le Recueil No. 197, p. 80.
3) Arrangement d'une œuvre publiée dans le Recueil Nr. 197, p. 80.

Digitized by Google

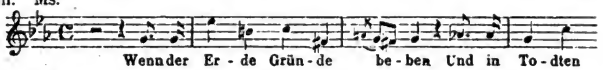
228. CHOR (aus Gellerts geistlichen Liedern) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 gedämpfte Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1783.)



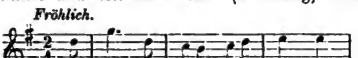
229. CHOR für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms.



230. CHOR für 2 Violinen, Bratsche, Discant, Alt, Tenor, Baß, Violoncell und Violon. Ms.



231. FREUDENLIED (auf die Wiederkunft des Herrn Dr. C** aus dem Bade) für 2 Diskante und den Baß. Ms. (Hamburg, 1785.)

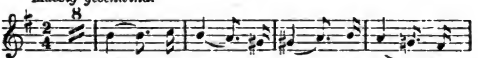


XXXI. Oratorien und Kantaten.

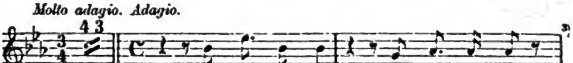
XXXI. Oratorios et Cantates.

232. PHILLIS UND TIRSIS, eine Cantate in Musik gesetzt von C. P. E. Bach.

Berlin, bey G. L. Winter, 1766[1]. 8 Seiten in Fol. | 8 pages in-fol.



233. DIE LETZTEN LEIDEN DES ERLÖSERS, eine Passions-Cantate. Ms. (Hamburg, 1770.)



1) Bearbeitung eines in Heft 194, Seite 70 veröffentlichten Werkes.

2) Partitur bestehend in 2 Flöten, Sopran und Basso continuo.

3) Eine Bearbeitung für Pianoforte erschien unter dem Titel *Passions-Cantate von dem weyl. Herrn Capellmeister Carl Philipp Emanuel Bach, im Clavier-Auszuge geliefert von A. J. Steinfeld.* — Hamburg, bey Hermann am Fischmarkt, 1789, 76 Seiten in Quer-Fol.

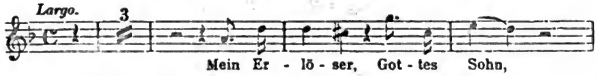
1) Arrangement d'une œuvre publiée dans le Recueil No. 194, p. 70.

2) Partition comprenant 2 Flûtes, Soprano et Basso continuo.

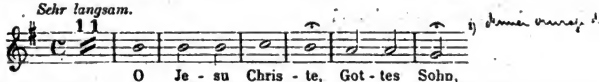
3) Une réduction au piano a été publiée sous ce titre: *Passions-Cantate von dem weyl. Herrn Capellmeister Carl Philipp Emanuel Bach, im Clavier-Auszuge geliefert von A. J. Steinfeld.* — Hamburg, bey Hermann am Fischmarkt, 1789, 76 pages in-fol. obl.

Digitized by Google

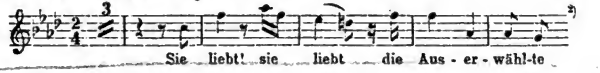
234. PASSIONS-MUSIK nach dem Evangelisten Matthäus (1787). Ms.



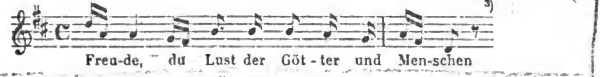
235. PASSIONS-MUSIK nach dem Evangelisten Lucas (1788). Ms.



236. SELMA, eine Diskant-Cantate, mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß. (Hamburg, 1770.)



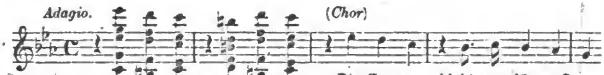
237. DER FRÜHLING, eine Tenor-Cantate, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Baß. (Hamburg, 1770—72).



238. DIE ISRAELITEN IN DER WÜSTE, ein Oratorium, in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach.

Hamburg, im Verlage des Autors, 1775.

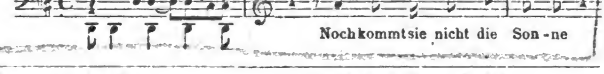
114 Seiten in Fol. | 114 pages in-fol.



239. KLOPSTOCKS MORGENGESANG AM SCHÖPFUNGSFESTE, in Partitur und mit beygefügtem Klavierauszuge, componirt von Carl Philipp Emanuel Bach.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1784.

40 Seiten in Fol. | 40 pages in-fol.



1) Letztes Werk C. P. E. Bachs.

2) Eine Bearbeitung für Pianoforte erschien in dem *Musenalmanach von 1776*, von Voß, Seite 225 (vgl. Seite 92.)

3) Eine Bearbeitung für Pianoforte erschien in dem 2. Teile von *Drey verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter*, Berlin, 1760 (vgl. Seite 89).

4) Eine Klavierbearbeitung erschien bei Bossler in Speyer (1785) und Artaria in Wien (1786).

1) Dernier ouvrage de C. P. E. Bach.

2) Une réduction au piano a été publiée dans le *Musenalmanach von 1776*, de Voß, p. 225. (Cf. ci-dessus, p. 92).

3) Une réduction au piano a été publiée dans la 2e partie des *Drey verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter*, Berlin, 1760. (Cf. ci-dessus, p. 89).

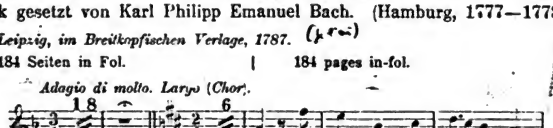
4) Une réduction au piano a été publiée chez Bossler, à Spire (1785) et chez Artaria, à Vienne (1786).

Digitized by Google

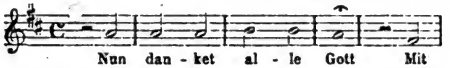
240. Carl Wilhelm RAMMLERS AUFERSTEHUNG UND HIMMELFAHRT JESU, in Musik gesetzt von Karl Philipp Emanuel Bach. (Hamburg, 1777—1778.)

Leipzig, im Breitkopfischen Verlage, 1787.

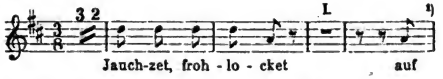
184 Seiten in Fol. | 184 pages in-fol.



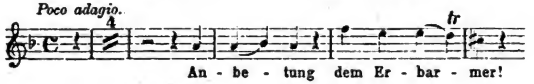
241. OSTER-MUSIK für 2 Violinen, Bratsche, 2 Flöten, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Berlin, 1756).



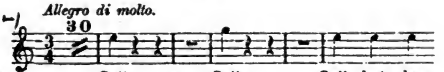
242. OSTER-MUSIK, für 2 Concert-Violinen, 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1778.)



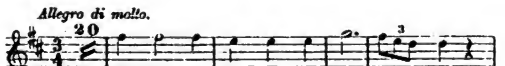
243. OSTER-MUSIK für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (1784.)



244. OSTER-MUSIK für 2 Violinen, Bratsche, 2 Flöten, 2 Hoboen, 1 Fagott, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1784.) Text von Cochius.



245. MICHAELIS-MUSIK für 2 Concert-Violinen, 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1772.)

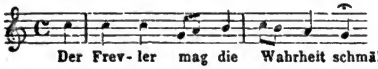


1) Wie ich es im *Katalog der Bibliothek des Konservatoriums von Brüssel* angegeben habe (B. I, S. 138, Nr. 723), der erste Chor dieser Cantate entstammt dem *Weihnachts-Oratorium* von Johann Sebastian Bach.

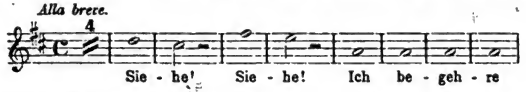
1) Comme je l'ai fait remarquer dans le *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles* (t. I, p. 138, No. 723) le premier Chœur de cette Cantate est tiré, textuellement, de l'*Oratorio de Noël* de Jean-Sébastien Bach.

Digitized by Google

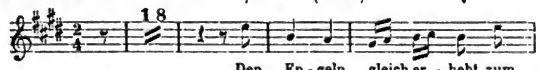
246. MICHAELIS-MUSIK für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1772.)



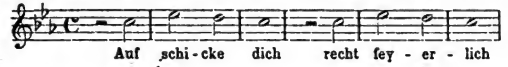
247. MICHAELIS-MUSIK für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1775.)



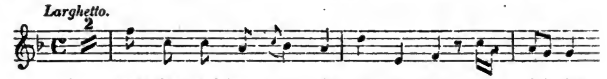
248. MICHAELIS-MUSIK für 2 Violinen, usw. (1774.)



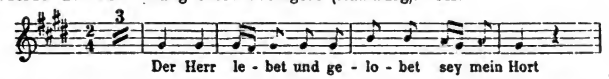
249. WEIHNACHTS-MUSIK für 2 Violinen, Bratsche, 2 Flöten, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1775.)



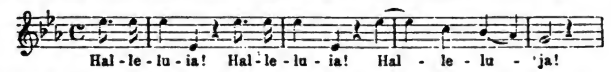
250. CANTATE zur Einführung des Predigers Gasie (Hamburg, 1785). Ms.



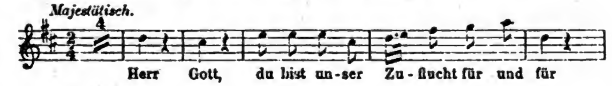
251. CANTATE zur Einführung eines Predigers (Hamburg). Ms.



252. CANTATE zur Einführung des Predigers Winkler (Hamburg, 1773). Ms.



253. CANTATE zur Einführung eines Predigers (Hamburg). Ms.



Digitized by Google

Theoretische Handschriften. | Ecrits théoriques.

254. C. P. E. BACHS Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, mit Exempeln und 18 Probe-Stücken in 6 Sonaten erläutert.

In Verlegung des Autoris, Berlin, 1753. Gedruckt bey G. L. Winter in 4°.

Die Exempel tragen folgenden Titel: | Les Exemples portent le titre suivant:

Exempel nebst 18 Probe-Stücken in 6 Sonaten zu C. P. E. Bachs Versuche über die wahre Art das Clavier zu spielen auf XXVI Kupfertafeln.

15 Bogen in Groß-Fol. | 15 feuilles in-fol. max.

255. C. P. E. BACHS Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Zweyter Theil, in welchem die Lehre von den Accompagnement und der freyen Fantasie abgehandelt wird. Nebst einer Kupfertafel.

In Verlegung des Autoris, Berlin, 1762. Gedruckt bey G. L. Winter[2].

256. VON DER FINGERSETZUNG, der Manieren und der freyen Fantasie.

Autograph in der Bibliothek Fétis, Nr. 2971 des Katalogs. Dieses Werk bildete den Anhang, der zur Vervollständigung einer neuen Ausgabe des *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen bestimmt war.* | Manuscrit autographe à la Bibliothèque Fétis, No. 2971 du Catalogue. Cet ouvrage formait le Supplément destiné à une nouvelle édition de *l'Essai sur l'Art de jouer du Clavecin.*

257. EINFALL einen doppelten Contrapunct in der Octave von 6 Tacten zu machen, ohne die Regeln davon zu wissen, vom Hrn. C. P. E. Bach, Königl. Preuss. Kammermusicus.

Veröffentlicht in dem Werke Marpurgs: *Historische-kritische Beyträge zur Musik*, Berlin, 1757, Seite 167—181. | Inséré dans l'ouvrage de Marpurg: *Historische-kritische Beyträge zur Musik*, Berlin, 1757, pp. 167—181.

258. KURZE ANWEISUNG ZUM GENERAL-BASS, mit Exempeln über jeden Accord. Ms.

Autographe in der Bibliothek Fétis, Nr. 6487 des Katalogs. | Manuscrit autographe à la Bibliothèque Fétis, No. 6487 du Catalogue.

---

1) Ich finde (Bibliothek Fétis in Brüssel, Nr. 6251) eine *zweite Ausgabe* dieses Werkes, bei Winter in Berlin, 1759. Andererseits (Bibliothek des Brüsseler Konservatoriums, Nr. 9116) habe ich eine *zweite Ausgabe* vor Augen, bei Schwickert in Leipzig, 1780 (?) *Dritte Ausgabe* bei demselben Verleger, 1787.

2) Zweite Ausgabe bei Schwickert in Leipzig 1797. In neuerer Zeit hat Gustav Schilling neue Ausgaben der Klavierschule von C. P. E. Bach veranstaltet. Die vierte Ausgabe erschien 1852 und die fünfte 1856.

1) Je trouve (Bibliothèque Fétis, à Bruxelles, No. 6251) une *deuxième édition* de cet ouvrage chez Winter, à Berlin, en 1759. D'autre part (Bibl. du Conservatoire de Bruxelles, No. 9116) j'ai sous les yeux une *deuxième édition* chez Schwickert, à Leipzig, en 1780 (?). *Troisième édition* chez le même éditeur en 1787.

2) Deuxième édition chez Schwickert, à Leipzig, en 1797. De nos jours, Gustave Schilling a donné des nouvelles éditions de la Méthode de piano de C. P. E. Bach; la 4e édition a paru en 1852 et la 5e en 1856.

Digitized by Google

ANHANG.

Werke C. P. E. Bachs, die kurze Zeit nach seinem Tode veröffentlicht worden sind

(von 1788—1803).

APPENDICE.

Œuvres de C. P. E. Bach, publiées peu de temps après sa mort

(de 1788 à 1803).

259. C. P. E. BACHs ANFANGSSTÜCKE mit einer ANLEITUNG den Gebrauch dieser Stücke, die Bachsche Fingersetzung, die Manieren und den Vortrag betreffend von Johann Carl Friedrich Rellstab.

Berlin, im Verlage der Rellstabschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckerey (von 1788—1790).

13 Bogen in Fol., Buchdruck, eine Anweisung für Anfänger und eine Sammlung von 46 kleinen den Werken C. P. E. Bachs entnommenen Stücken enthaltend. Von diesem Werke sind 3 Ausgaben bekannt; der Verleger hat die Einleitung besonders veröffentlicht unter dem Titel:

13 feuilles in-fol. typographiées, contenant une Instruction préliminaire et une collection de 46 petits morceaux extraits des œuvres de C. P. E. Bach. On connaît trois éditions de cet ouvrage. L'éditeur a publié séparément les Préliminaires sous ce titre:

J. C. F. Rellstabs Anleitung der Gebrauch der Bachschen Fingersetzung, die Manieren und den Vortrag betreffend.

260. Fünf kurze und leichte CLAVIERSTÜCKE mit Fingersetzung von C. P. E. Bach.

Berlin, im Verlage der Rellstabschen Musikhandlung (1789).

261. Fünf kurze und leichte CLAVIERSTÜCKE mit Fingersetzung von C. P. E. Bach.

Berlin, gedruckt bey Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1790.

262. Fünf kurze und leichte CLAVIERSTÜKE mit Fingersetzung von C. P. E. Bach.

Linz, akadem. Buchhandlung, 1795.

Diese drei Nummern (260—262) enthalten die fünf ersten Stücke der Nr. 113; siehe Seite 37.

Ces trois numéros (260—262) donnent les cinq premiers morceaux du No. 113, ci-dessus p. 37.

263. PASSIONS-CANTATE von dem weyl. Herrn Capellmeister Christian[1]) Philipp Emanuel Bach. Im Clavier-Auszuge geliefert von A. J. Steinfeld.

Hamburg, bey Hermann am Fischmarkt, 1789.

1 Band in Quer-4°, Buchdruck. Klavierauszug der Kantate *Die letzten Leiden des Erlösers*, siehe Nr. 233.

1 vol. in-4° obl. typographiée. — Réduction de la Cantate *Die letzten Leiden des Erlösers*, ci-dessus, No. 233.

264. DER WIRTH UND DIE GÄSTE, eine Gleimsche Singode in Musik gesetzt und dem Dichter gewidmet von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, im Verlage der Rellstabschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckerey.

2 Bogen in Quer-8°. Buchdruck. Hiervon gibt es 2 Ausgaben (gegen 1790—1791). Ursprüngliche Ausgabe = Nr. 201. Siehe Seite 89.

2 feuilles in-8° obl. typographiées. On en connaît deux éditions (vers 1790—1791). Edition originale = No. 201, ci-dessus p. 89.

1) Dieser Irrtum ist durch Ersetzung des Namens Christian durch Carl nachträglich verbessert worden.

1) Cette erreur a été réparée après coup par le changement du Mot Christian en celui de Carl.

Digitized by Google

265. PRELUDIO E SEI SONATE PEL ORGANO composte del Signor Carlo Filippo Emanuele Bach, fù maestro di Capelle in Hamburgo.

Berlino, alle spese et colle lettere di Rellstab.

1 Band in Quer-4°. Buchdruck. Diese vom Verleger Rellstab Marpurg gewidmete Sammlung enthält in der Hauptsache die in Nr. 70 angeführten Stücke. Siehe Seite 25—26.

1 vol. in-4° obl. typographiée. Ce recueil, dédié à Marpurg par l'éditeur Rellstab, contient la plupart des morceaux renseignés au No. 70, ci-dessus pp. 25 - 26.

266. Oeuvres posthumes de C. P. E. Bach. TROIS SONATES POUR LE CLAVECIN ou le Piano-Forte.

A Berlin, de l'imprimerie et dans le magasin de musique de Rellstab (1792).

8 Bogen in Folio. Buchdruck. Diese 3 Sonaten werden angeführt unter Nr. 65. Vergleiche Seite 21, 22 und 23.

8 feuilles in-fol., typographiées [1]. — Ces trois Sonates sont renseignées ci-dessus au No. 65. cf. pp. 21, 22 et 23.

267. KLEINE leichte KLAVIERSTÜCKE mit der Fingersetzung für Anfänger, von Carl Phil. Eman. Bach, weyl. Kapellmeister in Hamburg. Neueste in den Violin-Schlüssel übersetzte Auflage.

Wien, 1799 und 1800, gedruckt auf Kosten der Musikalisch-typographischen Verlags-Gesellschaft (bey Schaumburg und Komp. in Kommission) in 4°.

3 Sammlungen. | 3 collections.

268. GRANDE SONATE POUR LE CLAVECIN ou Fortepiano, composée par C. Ph. E. Bach. Oeuvres posthumes. No. 1.

A Vienne, chez Hoffmeister et Comp. à Leipsic chez Hoffmeister et Kühnel.

(Gegen 1802), 14 Seiten in Quer-4°, Kupferstich. — Dies ist die dritte auf Seite 22 dieses Katalogs verzeichnete Sonate.

(Vers 1802), 14 pages in-4° obl., gravées. — C'est la 3e Sonate renseignée à la page 22 de ce Catalogue.

269. MENUET DE LOCATELLI avec 21 Variations pour le Forte-Piano, composées par C. P. E. Bach.

Vienne, chez Jean Traeg (1803).

3½ Bogen in quer Folio. Vergl. Seite 50. | 3½ feuilles in-fol. obl. — cf. p. 50.

270. LES FOLIES D'ESPAGNE, avec 12 Variations pour le Forte-Piano, composées par C. P. E. Bach.

Vienne, chez Jean Traeg (1803).

2 Bogen in quer Folio. Vergl. Seite 50. | 2 feuilles in-fol. obl. — cf. p. 50.

271. SOLFEGGIO für's Forte-Piano, von C. P. E. Bach.

Berlin, chez E. H. G. Christiani.

1 Bogen in Quer-4°, Kupferstich. Erstes der Sammlung Nr. 117 entnommenes *Solfeggio*. Siehe Seite 45.

1 feuille in-4° obl., gravée. Premier *Solfeggio* extrait de la collection No. 117, ci-dessus page 45.

272. LA BATAILLE DE BERGEN. Sonate pour le Piano-Forte ou Harpe composée par C. E. Bach.

A Worms, chez G. Kreilner.

8 Seiten in Folio. | 8 p. in-fol.

1) Diese drei Sonaten finden sich auch in der folgenden Sammlung: *Neuen Olla potrida für Clavierspieler herausgegeben von J. C. F. Rellstab.* — Berlin (1792).

1) Ces trois Sonates se trouvent aussi dans le recueil suivant: *Neuen Olla potrida für Clavierspieler, herausgegeben von J. C. F. Rellstab.* — Berlin (1792).

Digitized by Google

Bildnisse.

Portraits.

273. Carl Philipp Emanuel Bach, Kapellmeister und Musikdirektor in Hamburg. — Aus Hochachtung gezeichnet und gestochen von A. Stöttrup.

In Fol.

In-fol.

274. Karl Philipp Emanuel Bach. — J. C. Krüger, sc.

In 8°. Veröffentlicht in dem 34. Hefte der *Allgem. deutschen Bibliothek*. Berlin, 1778.

In-8°. Publié dans le 34e cahier de *l'Allgem. deutschen Bibliothek*. Berlin, 1778.

275. Silhouette des Herrn Carl Philipp Emanuel Bach. Nebst ein Verzeichniss seiner Schriften.

2 Blatt in Quer-Fol. Auch in dem Hefte *Silhouetten jetzlebender Gelehrten en Bou-Magie* (sic). *Erstes Heft. Nebst einem von ihnen selber durchgesehenen Verzeichniss ihrer Schriften*. Hamburg, bey C. Herolds Wittwe, 1778 abgedruckt.

2 feuilles in-fol. obl. Inséré aussi dans le recueil *Silhouetten jetzlebender Gelehrten en Bou-Magie* (sic). *Erstes Heft. Nebst einem von ihnen selber durchgesehenen Verzeichniss ihrer Schriften*. Hamburg, bey C. Herolds Wittwe, 1778.

276. Silhouette der Hrn. K. P. E. Bach.

In 8°. Veröffentlicht in der Sammlung *Musikalische Bibliothek von Eschstruth. Ersten Stück*. Marburg, 1784. Diese Silhouette ist möglicherweise eine Vervielfältigung des vorangehenden Werkes.

In-8°. Insérée dans le recueil *Musikalische Bibliothek von Eschstruth. Ersten Stück*. Marburg, 1784. Cette Silhouette est probablement une copie de l'œuvre précédente.

277. Ein Monument mit C. P. E. Bachs Büste. — A. Stöttrup inven. et Sculps. Hamburg, (1789).

In Quer-8°. Vignette auf dem Titel der Bearbeitung für Pianoforte einer Passion von C. P. E. Bach (vergl. oben Nr. 233, Seite 101, Anm. 3).

In-8° obl. Vignette se trouvant sur le titre de la réduction au piano d'une œuvre de C. P. E. Bach (cf. ci-dessus, No. 233, page 101, note 3).

C. P. E. Bach. — Gipsbüste von Schubart.

C. P. E. Bach. — Buste en plâtre, par Schubart.

278. Carl Phil. Em. Bach. — F. F. Schröter sculp. Lipsiae (1801).

Medaillon in 8°. Veröffentlicht am Anfange des dritten Jahrgangs der *Allg. Musikal. Zeitung*.

Médaillon p. in-8°. Inséré au commencement de la 3e année de *l'Allg. Musikal. Zeitung*.

C366
6372
6373

Digitized by Google

279. Catalogue de la vente de la bibliothèque de C. P. E. Bach; après son décès (1788):

Verzeichnis des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach, bestehend:

I. aus Instrumental-Compositionen: a) Clavier-Soli's, b) Concerten, c) Triis, d) Sinfonien, e) Sonatinen, f) Soli's für andere Instrumente, g) Quartetten h) kleineren Stücken;
II. aus Sing-Compositionen: a) gedruckten, b) ungedruckten;
III. aus vermischten Stücken;
IV. aus Compositionen von Johann Sebastian Bach, W. F. Bach, J. C. F. Bach, J. C. Bach (dem Londner), J. Bernhard Bach;
V. aus dem Altbachischen Archive;
VI. aus Musikalien von verschiedenen Meistern;
VII. aus Instrumenten;
VIII. aus einer Sammlung Bildnisse von berühmten Tonkünstlern, und
IX. aus einer Sammlung dergleichen Silhouetten,

nebst angehängtem Verzeichnisse verschiedener vorhandenen Zeichnungen des Ao. 1778 in Rom verstorbenen Joh. Sebast. Bach, und einiger andern. — Liebhaber, welche von diesem Nachlasse etwas zu kaufen wünschen, können sich an die verwittwete Frau Capellmeisterin Bach in Hamburg wenden.

Hamburg, gedruckt bey Gottlieb Friedrich Schniedes, 1790.

1 Band in 8° von 142 Seiten. | 1 vol. in 8°, de 142 pages.

Digitized by Google

Inhaltsverzeichnis.

A. Instrumental-Musik.

1. Abteilung. Werke für Klavier.

I. Konzerte für Klavier (Nr. 1—45) 1
II. Konzerte für 2 Klaviere (Nr. 46—47) 8
III. Sonaten und Sonatinen (Nr. 48—68) 8
IV. Sonaten für Klavier mit 2 Manualen (Nr. 69) 25
V. Sonaten für Orgel (Nr. 70) 25
VI. Werke für Klavier mit einem Instrument (Nr. 71—88) 26
VII. Klaviertrios (Nr. 89—95) 30
VIII. Sonatinen für Klavier und verschiedene Instrumente (Nr. 96—108) 33
IX. Sonatinen für 2 Klaviere und verschiedene Instrumente (Nr. 109—110) 35
X. Verschiedene Stücke für Klavier (Nr. 111—121) 35
XI. Symphonien, für Klavier bearbeitet (Nr. 122) 52

2. Abteilung. Musik für verschiedene Instrumente.

XII. Solos für Flöte (Nr. 123—134) 53
XIII. Solos für Oboe (Nr. 135) 55
XIV. Solos für Viola da Gamba (Nr. 136—137) 55
XV. Solo für Violoncell (Nr. 138) 55
XVI. Solo für Harfe (Nr. 139) 55
XVII. Duette für verschiedene Instrumente (Nr. 140—142) 55
XVIII. Trios für Flöte, Violine und Baß (Nr. 143—153) 56
XIX. Trios für 2 Violinen und Baß (Nr. 154—160) 57
XX. Trios für verschiedene Instrumente (Nr. 161—163) 58
XXI. Konzerte für Oboe (Nr. 164—165) 59
XXII. Konzerte für Flöte (Nr. 166—169) 59
XXIII. Konzerte für Violoncell (Nr. 170—172) 60
XXIV. Symphonien (Nr. 173—183) 61
XXV. Verschiedene Stücke für Blasinstrumente (Nr. 184—188) 63
XXVI. Menuetten und Polonaisen für verschiedene Instrumente (Nr. 189—193) 65

B. Gesang-Musik.

XXVII. Oden und Lieder für eine Singstimme mit Klavier (Nr. 194—202) 70
XXVIII. Choräle mit und ohne Begleitung (Nr. 203) 95
XXIX. Motetten, Psalmen usw. ohne Begleitung (Nr. 204—210) 96
XXX. Arien und Chöre mit Begleitung (Nr. 211—230) 98
XXXI. Oratorien und Kantaten (Nr. 231—252) 101

Theoretische Schriften. 105

D. Bildnisse. 108

Digitized by Google

Index.

A. Musique instrumentale.

1re Section. Œuvres pour Clavecin.

I. Concertos pour Clavecin (No. 1 à 45) 1
II. Concertos pour deux Clavecins (No. 46 à 47) 8
III. Sonates et Sonatines (No. 48 à 68) 8
IV. Sonate pour Clavecin à deux Claviers (No. 69) 25
V. Sonates pour Orgue (No. 70) 25
VI. Œuvres pour Clavecin et un Instrument (No. 71 à 88) 26
VII. Trios avec Clavecin (No. 89 à 95) 30
VIII. Sonatines pour Clavecin et divers Instruments (No. 96 à 108) 33
IX. Sonatines pour deux Clavecins et divers Instruments (No. 109 à 110) 35
X. Morceaux divers pour Clavecin (No. 111 à 121) 35
XI. Symphonies réduites pour Clavecin (No. 122) 52

2e Section. Musique pour divers Instruments.

XII. Solos pour Flûte (No. 123 à 134) 53
XIII. Solos pour Hautbois (No. 135) 55
XIV. Solos pour Viole de Gambe (No. 136 à 137) 55
XV. Solo pour Violoncelle (No. 138) 55
XVI. Solo pour Harpe (No. 139) 55
XVII. Duos pour divers Instruments (No. 140 à 142) 55
XVIII. Trios pour Flûte, Violon et Basse (No. 143 à 153) 56
XIX. Trios pour deux Violons et Basse (No. 154 à 160) 57
XX. Trios pour divers Instruments (No. 161 à 163) 58
XXI. Concertos pour Hautbois (No. 164 à 165) 59
XXII. Concertos pour Flûte (No. 166 à 169) 59
XXIII. Concertos pour Violoncelle (No. 170 à 172) 60
XXIV. Symphonies (No. 173 à 183) 61
XXV. Morceaux divers pour Instruments à vent (No. 184 à 188) 63
XXVI. Menuets et Polonaises pour divers Instruments (No. 189 à 193) 65

B. Musique vocale.

XXVII. Oden et Lieder à une voix avec accompagnement de Clavecin (No. 194 à 202) . 70
XXVIII. Chorals, avec ou sans accompagnement (No. 203) 95
XXIX. Motets, Psaumes, etc. sans accompagnement No. 204 à 210) 96
XXX. Airs et Chœurs avec accompagnement (No. 211 à 230) 98
XXXI. Oratorios et Cantates (No. 231 à 252) 101

C. Ecrits théoriques. 105

D. Portraits. 108

Digitized by Google

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google